

giquello

COLLECTION
NORBERT MICHAUD

2^e PARTIE

Mardi 13 juin 2023



EXPERTS

René Millet

+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net

Cabinet Maréchaux

Elisabeth Maréchaux Laurentin
et Philippine Maréchaux
Membres du SFEP
+33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com
Lots 10 à 17

Cabinet Fligny

Laurence Fligny
Expert près la cour d'appel de Paris
+33 (0)1 45 48 53 65
laurencefligny@aol.com
Lots 18 à 104

Cabinet Portier

Alice Jossaume
Membre du SFEP
+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lots 105 à 209

Cabinet Marcilhac

Amélie Marcilhac
Membre du SFEP
+33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lots 210 à 226

Alexandre Chevalier

Membre de la CNE et de la CECO
+33 (0)6 76 49 16 83
contact@cabinet-alexandrechevalier.fr
Lots 227 à 238

CONTACT

Odile Caule

+33(0)1 47 70 48 90
o.caule@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

DROUOT.com

 Live

DROUOT LIVE OFFERT

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

COLLECTION NORBERT MICHAUD

2^e PARTIE

Tableaux anciens et modernes

Haute Époque

Arts du Samouraï

Art déco

Tapis

Mardi 13 juin 2023 - 14h

Drouot - salle 1

EXPOSITION

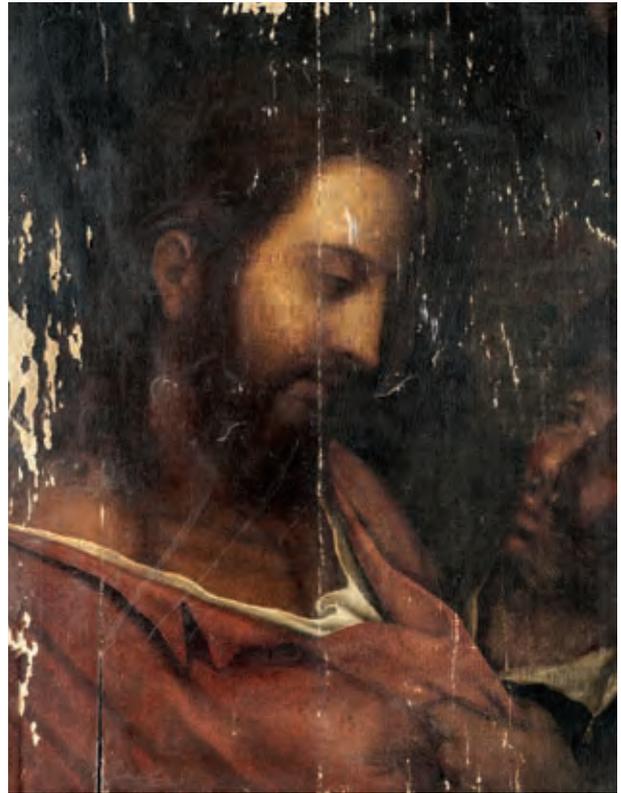
Samedi 10 juin et lundi 12 juin de 11h à 18h

Mardi 13 juin de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 01



1



2



4

3

1

Ecole de Cuzco

Vierge de l'Immaculée Conception

Toile

57 x 41 cm

800/1 200 €

2

Ecole italienne du début du XVII^e siècle

Christ aux outrages

Panneau renforcé

50,5 x 39 cm

(Manques)

400/600 €

3

Ecole française du XVII^e siècle

Christ en croix avec saint Jean, sainte Marie Madeleine et la Vierge Marie

Toile

67 x 45 cm

(Manques)

300/400 €

4

Carel BREDAEL (Anvers 1678-1733)

Choc de Cavalerie

Panneau en chêne, une planche, non
parqueté

Signé en bas à droite *Breydel*

23 x 34 cm

600/800 €

5

Ecole italienne du XVIII^e siècle

Le Christ au roseau

Fixé sous-verre

23 x 18 cm

60/80 €



5

6

Ecole française vers 1780

Portrait d'homme à la redingote grise

Panneau, une planche, non parqueté

43 x 33 cm

150/200 €

7

Ecole italienne du XVII^e siècle

Vase de fleurs

Toile

33 x 24,5 cm

1 000/1 500 €



4



7



8

8
Ecole française du début du XIX^e siècle, dans le goût de François CLOUET

Portrait d'Elisabeth d'Autriche

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

31,5 x 23,5 cm

(Restaurations)

2 000/3 000 €

Reprise du tableau de François Clouet conservé au Musée du Louvre à Paris (voir C. Sterling, H. Adhémar, *Peintures école française XIV^e, XV^e et XVI^e siècles*, Paris, 1965, reproduit, pl. 173).

9
Ecole française du début du XIX^e siècle, dans le goût du XVI^e siècle

Portrait de femme au chapeau de perles

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

29 x 23 cm

(Restaurations)

400/600 €



9



10

10

Leonor FINI (1907-1996)

Couple enlacé

Dessin à la plume, signé vers le
bas vers la droite

41,6 x 32,1 cm

400/700 €

Un certificat de Monsieur Richard
Overstreet, ayant-droit de l'artiste,
pourra être établi à la charge de
l'acquéreur.



11

11

Jules René HERVÉ (1887-1981)

Sortie de messe

Huile sur toile, signée en bas à
gauche

46 x 38 cm

1 000/1 500 €

12

Edmond CERIA (1884-1955)

Bateaux au mouillage

Huile sur toile, signée en bas à
droite

27 x 35 cm

200/300 €



13

13

Enrico TODARO (né en 1912)

Sans titre 1963

Huile sur toile, signée et datée 63 en bas à droite, contresignée et datée 63 au verso
100 x 80 cm

120/150 €

14

Constantin KARAHALIOS (1923-2007)

Sans titre

Huile sur toile signée en haut à droite
33 x 22 cm

200/300 €

15

Nguyen DUCMANH (Né en 1933)

Sans titre

Huile sur panneau, signé au verso
20,5 x 14,5 cm
(Éclats visibles)

200/300 €



14



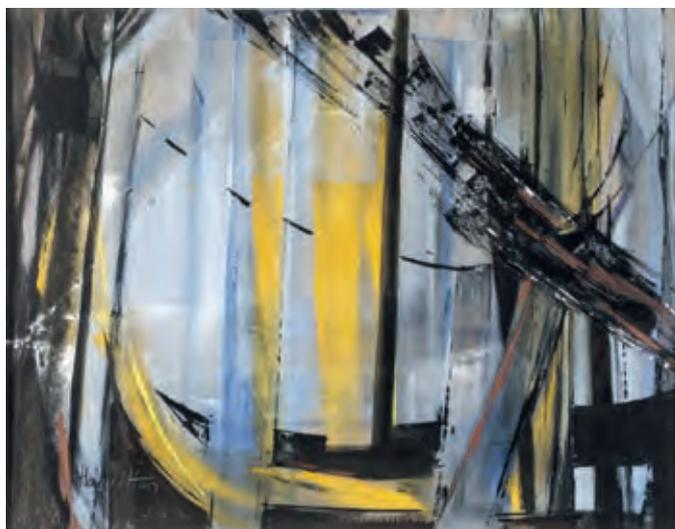
15



16

16
Ivan CAIROLE (né en 1935)
Première neige
Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée au verso
50 x 61 cm
80/120 €

17
HAMILTON
Sans titre
Technique mixte, signée en bas à gauche
45 x 58 cm
80/100 €



17



18

19

18

Fragment de plaque-boucle en bronze ciselé et doré avec incrustations de grenats à décor d'une tête d'aigle.

Epoque wisigothique, Hongrie, Art gépide, 450 - 500

H. 10,5 cm

Soclé

(Quelques manques et accidents)

1 500/2 000 €

19

Pyxide en cuivre champlé, émaillé, gravé et doré ; émail bleu moyen, bleu clair, vert, jaune, rouge et blanc. Corps cylindrique à décor de rinceaux avec fleurons en tête-bêche, toit conique.

Limoges, premier tiers du XIII^e siècle

H. 9,2 cm

Socle en verre noir
(Léger manque d'émail au couvercle)

4 000/6 000 €



20

Casse-noisette en bronze, anneau en forme de cœur et cage ajourée.

France ou Angleterre, XVII^e/ XVIII^e siècle

H. 8,7 cm

Socle en plexiglas

400/600 €

Ouvrage consulté :

- A. Wagner, *The Art & Character of Nutcrackers*, The Leavenworth Nutcracker Museum, 2005, p.126.

21

Plaque-boucle en bronze ajouré à décor d'un cheval sur fond de mica.

Epoque mérovingienne, VI^e / VII^e siècle

L. 8,8 cm

(Petits accidents)

400/600 €



22

Fourchette à trois dents à manche en ivoire représentant Vénus avec l'Amour.

Pays-Bas, vers 1700

L. 17,4 cm – Poids brut : 31,6 g

Soclé. (Fentes et légers manques)

400/600 €

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 3 mai 2023

23

Couteau avec manche en ivoire sculpté de Cupidon.

Italie ?, XVII^e siècle

L. 19 cm – Poids brut : 26 g

Soclé. (Manque à l'arc)

600/800 €

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 3 mai 2023

24

Plaquette en forme de navette en ivoire à décor d'un oiseau dans un rinceau.

Byzance ou Orient, X^e / XI^e siècle

H. 6,2 cm – Poids brut : 5,3 g.

Soclé. (Accidents)

400/600 €

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 3 mai 2023



25

Plaque centrale de croix en cuivre champlévé, gravé, émaillé et doré avec Christ en applique ; émail bleu, bleu clair, bleu foncé, blanc, jaune et vert. Christ avec tête droite, ceinte d'une petite couronne et surmontée de l'inscription *IHS*, bras légèrement au-dessus de l'horizontale, long *périzonium*, jambes dissymétriques aux pieds juxtaposés reposant sur un *suppedaneum*.

Limoges, premier tiers du XIII^e siècle

H. 19,8 cm

Soclée

(Manques aux émaux, dorure usée)

3 000/4 000 €



26

Christ en bronze avec restes de dorure, fonte creuse. Tête penchée sur l'épaule droite, chevelure tombant en mèches sur les épaules, bras à l'horizontale, *périzonium* long, jambes et pieds parallèles.

Mosan ?, vers 1200

H. 15,5 cm

Socle en velours rouge
(Usures)

3 500/5 000 €



27

Grand Christ en bronze, fonte creuse. Tête couronnée penchée sur l'épaule droite, bras légèrement au-dessus de l'horizontale, abdomen proéminent, périzonium long, jambes fléchies et parallèles.

Rheno-mosan ?, vers 1200

H. 21,8 cm

Soclé

(Accidents et manques)

3 000/4 000 €

Provenance :

- Collection Terrail

28

Christ en argent, ciselé et gravé, fonte creuse. Tête penchée sur l'épaule droite à la chevelure ondulée, visage aux yeux clos et à la courte barbe, bras en V, taille resserrée, périzonium long avec chute sur la hanche gauche, jambe droite fléchie et pieds superposés.

Toscane, Florence, vers 1340/50

H. 17,7 cm - Poids : 98,9 g

Soclé

(Petits accidents)

2 000/3 000 €



29

Croix processionnelle en cuivre repoussé. Christ en croix entouré de saint Jean et de la Vierge sur les extrémités des bras horizontaux, un ange et saint Pierre aux extrémités des bras verticaux, *titulus* ; au revers, Agneau crucifère au centre et lion de saint Marc à gauche, rosaces feuillagées dans des cercles.

Italie, Toscane, XIV^e siècle

H. 45 - L. 29 cm

(Petits accidents, manque trois symboles des Evangélistes)

1 500/2 000 €



30

Coffret à âme en bois recouvert de gesso peint en rouge, pentures fleurdelisées et étoiles en laiton, poignée sommitale, serrure à bosse avec morailon, inscription en façade du couvercle de la devise courtoise *bien m agree*.
Vers 1400

H. 9,5 - L. 16,5 - P. 12 cm

(Quelques accidents, morailon restauré)

1 500/2 000 €



31

Croix processionnelle en cuivre, fondu, champlevé, émaillé, gravé et doré. Sur une face, Christ couronné en fonte creuse au long *périzonium*, aux jambes fléchies avec les pieds superposés reposant sur un *suppedaneum* ; sur l'autre, nimbe crucifère avec restes d'émail vert et rouge, saint Jean en figure d'applique à la partie inférieure. Espagne, XIV^e siècle

H. 51,5 cm

(Remontage, manques)

700/1 000 €





32

Croix processionnelle à âme en bois recouvert de cuivre repoussé et doré. Face, Christ au long périzonium noué sur la hanche gauche entouré des bustes de la Vierge et de saint Jean, d'un ange thuriféraire à la partie supérieure et d'un autre tenant un livre à la partie inférieure ; revers, Christ debout et bénissant entouré du Tétramorphe ; nœud godronné en spirale.

Italie, XIV^e siècle

H. 56 cm

Soclée

(Petits accidents et manques, nœud du XVI^e siècle associé)

2 000/3 000 €

33

Coffret de livre d'Heures

à âme en bois recouvert de cuir gravé, pentures en fer forgé à décor de rosettes, poignée sur les côtés, serrure à trois morillons, intérieur garni de cuir rouge.

Début du XV^e siècle

H. 7,5 - L. 19,5 - P. 17 cm

(Quelques manques et restaurations dont un morillon refait)

2 000/3 000 €



34

Coffret en fer, anciennement tronc, décor ajouré de trilobes, quadrilobes à la partie inférieure, colonnettes à pinacles aux angles dont une actionne un secret.

XIV^e/XV^e siècle

H. 14,5 cm

(Oxydation, petites restaurations et manques)

1 000/1 200 €

35

Grand coffret à âme en

bois recouvert de cuir ciselé, pentures, serrure à morillon et platine découpée, poignée sommitale en fer forgé.

Sud de la France, XV^e siècle

H. 16 - L. 41 - P. 23 cm

(Petits manques et accidents)

1 800/2 000 €





36

Croix processionnelle à âme en bois recouvert de cuivre gravé et doré avec figures d'applique repoussées en fort relief. Sur un fond losangé, face, bustes de la Vierge et de saint Jean, au-dessus, un ange tenant un livre, à la partie inférieure, Marie-Madeleine ; revers, Christ assis bénissant entouré du Tétramorphe ; nœud godronné. Italie, Lombardie, début du XV^e siècle

H. 55 cm

Soclée

(Christ manquant, quelques enfoncements et accidents, partie d'un nœud plus tardif)

1 500/2 000 €

Ouvrage consulté :

- O. Zastrow, *Croci e Crocifissi Tesori dall'VIII al XIX secolo*, Milan, 2009, cat. XVII, p.124-132.



37

Petit coffret au couvercle à pans à marqueterie *alla certosina* de bois, d'os et d'os teinté, poignée sommitale et serrure à morillon en laiton, dessous à décor de damier.

Italie du nord, atelier des **Embriachi**, XV^e siècle

H. 8,5 - L. 13,2 - P. 8 cm

(Petits manques)

800/1 000 €





38

38

Coffret à âme en bois, couvercle à ressauts, avec plaques en os sculpté, placage d'écaille et marqueterie *alla certosina*. Décor de couples se faisant face, poignée sommitale en bronze.

Italie du nord, Venise, atelier des **Embriachi**, XV^e siècle

H. 17 - L. 23 - P. 13 cm

(Petits accidents et manques, importantes restaurations)

Anciennes étiquettes de collection

1 000/1 200 €

39

Coffret en fer à couvercle bombé, décor de pentures en fer forgé ajourées de mouchettes, poignée sommitale, deux morillons.

XV^e siècle

H. 15 - L. 19,5 - P. 12 cm

(Petits accidents et manques)

1 500/2 000 €



39

40

Coffret en placage de corne et d'os à décor géométrique, dessous en damier.

Italie du nord, Venise, XV^e siècle

H. 9 - L. 12,7 - P. 9,5 cm

(Petits accidents, clef postérieure)

800€/1 500 €



41

Croix processionnelle à âme en bois recouvert de cuivre doré et de figures d'applique en argent repoussé. Face, Christ en croix aux bras horizontaux et périzonium court entre les bustes de Marie et d'un ange, au-dessus, le Christ bénissant et un ange à la partie inférieure ; revers, Christ bénissant entouré du Tétramorphe. Italie, XV^e siècle

H. 42 cm

(Petits manques, accidents et restaurations)

1 500/2 000 €

42

Coffret à âme en bois, couvercle à ressauts, avec plaques en os sculpté, placage d'écaille et marqueterie *alla certosina*. Décor de couples et soldats porte écu aux angles, poignée sommitale en bronze. Italie du nord, Venise, atelier des **Embriachi**, XV^e siècle

H. 17 – L. 17 – P. 11,5 cm

(Accidents et manques, importantes restaurations)

800/1 000 €



43

Coffret de messenger à âme en bois recouvert de cuir ciselé à décor de rinceaux feuillagés, bandes de fer forgé, serrure à morillon, intérieur du couvercle garni d'une xylographie, représentant la Crucifixion avec inscription *MARIA IHS IOHANNES*.

XV^e siècle

Bois gravé, Allemagne, Bavière ?, vers 1450

H. 14 – L. 19 – P. 26 cm

(Quelques accidents et manques, tache de rouille à la xylographie)

3 000/5 000 €

Référence pour la gravure :

- Vente Paris, Hôtel Drouot, Pierre Bergé et associés,
Collection Marie-Thérèse et André Jammes,
7 novembre 2007, lot 4.



44

Petit coffret de messager dit à mailles en fer forgé, âme en bois recouvert d'une résille à mouchettes, serrure à double moraillon, intérieur du couvercle garni d'une xylographie représentant le Christ prêchant.

Seconde moitié du XV^e siècle

H. 10,5 - L. 11,2 - P. 15,5 cm

(Oxydation, restauration sur le couvercle)

2 000/3 000 €



45

Coffret en cyprès sculpté en méplat d'oiseaux dans des rinceaux ; caisse montée à queue-d'aronde.

Italie, Sud-Tyrol, fin du XV^e siècle

H. 15 – L. 32,3 – P. 15,5 cm

(Manque la serrure)

400/600 €

Coffret comparable dans la collection Schell, n°49 (donné comme en noyer, première moitié du XVI^e siècle)

Ouvrage consulté :

- E. Berger, *Prunkkassetten, Ormental Caskets*, Hans Schell Collection, Graz, Ed. Art Publishers, 1998, n°49, p.203.



46

Coffret de messenger à âme en bois recouvert de cuir ciselé à décor géométrique et rayons de soleil.

Couvercle à compartiment secret, pentures en fer forgé avec anneaux sur les côtés, serrure à moraillon, platine aux bords découpés ; intérieur garni de cuir rouge.

Fin du XV^e siècle

H. 9 – L. 12,3 – P. 17 cm

(Petits accidents)

1 200/1 500 €



47

Coffret de messenger, âme en bois recouvert de cuir ciselé à décor losangé, rinceaux et rayons de soleil. Couvercle à compartiment secret, pentures en fer forgé, anneaux sur les côtés, serrure à moraillon, platine aux bords découpés ; intérieur garni de cuir rouge.

Fin du XV^e siècle

H. 9 – L. 11,3 – P. 16 cm

Ancienne étiquette sur le fond *XVI^e siècle 1451*
(Petits accidents)

1 000/1 200 €





48

Coffret en cyprès sculpté en méplat d'oiseaux dans des rinceaux ; caisse montée à queue-d'aronde, pentures fleuronnées et serrure à bosse en fer forgé.

Italie, Sud-Tyrol, fin du XV^e siècle

H. 16,7 – L. 38,5 – P. 16,2 cm

(Petits accidents et usures)

700/900 €

Coffret comparable dans la collection Schell, n°49 (donné comme en noyer, première moitié du XVI^e siècle)

Ouvrage consulté :

- E. Berger, *Prunkkassetten, Oriental Caskets*, Hans Schell Collection, Graz, Ed. Art Publishers, 1998, n°49, p.203.

49

Coffret à couvercle bombé, âme en bois recouvert de cuir ciselé. Ornementation de feuillages et d'inscriptions dans des phylactères en partie illisibles *O MARIA*, pentures en fer forgé, serrure à bosse encadrée de tourelles ajourées, poignée sommitale, intérieur garni de cuir rouge.

Espagne, fin du XV^e siècle

H. 14 – L. 21,5 – P. 13 cm

(Quelques accidents et restaurations)

1 500/1 800 €

50

Coffret à âme en bois recouvert de cuir ciselé.

Décor floral, pentures à terminaisons en rosette et poignée sommitale en laiton, serrure à morillon en fer forgé avec platine découpée.

Intérieur du couvercle garni d'une estampe ancienne représentant un heaume surmonté d'une couronne et d'une mitre soutenues par deux lions.

Première moitié du XVI^e siècle

H. 14,5 – L. 21 – P. 10,5 cm

(Usures d'usage)

1 000/1 500 €



51

Petit coffret a pastiglia représentant sur la façade le franchissement du gouffre par Marco Curzio, à l'arrière le supplice d'Attilio Regolo, Judith brandissant la tête d'Holopherne sur un côté, le suicide de Lucrece de l'autre, couvercle sommé d'un ombilic feuillagé surmonté d'une boule.

Italie du nord, fin du XV^e/début du XVI^e siècle

H. 9 - L. 15,5 - P. 11 cm

(Quelques manques et accidents)

3 000/5 000 €

Ancienne étiquette de collection

Ouvrage consulté :

- *Pastiglia Boxes, Hidden Treasures of the Italian Renaissance*, Ed. Centro Di, 2002.





52

Coffret de messenger dit à mailles en fer forgé, âme en bois recouvert d'une résille, couvercle à quatre pans, serrure à double morillon, anneaux sur les côtés.

Vers 1500

H. 12 - L. 15,5 - P. 22 cm

(Oxydation, légers accidents, clef postérieure)

1 500/2 000 €

53

Coffret en bois avec riche décor de rosaces en fer repercé, découpé et forgé, serrure à morillon en forme de basilic, poignée sommitale.

Espagne, vers 1500

H. 12 - L. 24 - P. 17 cm

(Oxydation, petits manques et restaurations)

1 000 €/1 200 €



54

Petit coffret de messenger dit à mailles en fer forgé, âme en bois recouvert d'une résille quadrillée, couvercle à quatre pans, anneaux sur les côtés, serrure à double morillon.

Vers 1500

H. 9 - L. 10 - P. 13,2 cm

(Petits manques)

1 000/1 500 €





55

Petit coffret en bois recouvert de velours vert à décor de bandes et de plaques en fer repoussé, de rosettes et de boutons en laiton, serrure à moraillon et poignée sommitale.

Italie ou Espagne, vers 1500

H. 18 – L. 22,5 – P. 15 cm

(Usures d'usage)

700/1 000 €



56

Petit coffret avec couvercle à pans, âme en bois recouvert de cuir ciselé à décor géométrique et de feuillages, pentures en fer forgé, serrure à moraillon avec platine aux bords découpés, poignée sommitale ; intérieur garni de cuir rouge.

Première moitié du XVI^e siècle

H. 9,5 – L. 16 – P. 10 cm

(Clef postérieure, usures d'usage, petites déchirures)

1 000/1 200 €

57

Coffret de messenger à âme en bois recouvert de pentures en fer forgé, serrure à moraillon avec cache-entrée orné d'un basilic stylisé.

Première moitié du XVI^e siècle

H. 11 – L. 13,5 – P. 20 cm

(Petits manques et accidents)

600/800 €

58

Coffret à dessus bombé et à âme en bois recouvert de velours vert, garniture en argent formant une résille entourant des fleurons.

Italie, XVI^e siècle

H. 23 – L. 31,2 – P. 15,5 cm

(Usures au velours, petits accidents)

2 000/3 000 €



58



59

Petit coffret à couvercle bombé, âme en bois recouvert de cuir chagrin, pentures en fer, serrure à deux morillons, platine en forme de cœur, poignée sommitale. Intérieur garni d'estampes l'une à décor d'une ville portuaire, l'autre avec l'*ex libris* de Charlotte Guillard marqué C.CHEVALLON.

XVI^e siècle

H. 12 – L. 20 – P. 10 cm

(Clef postérieure)

800/1 200 €

L'imprimeur et libraire Claude Chevallon (v.1479 – 1537) débute sa carrière à Paris vers 1506 rue Saint-Jean-de-Latran. Sa carrière prit véritablement de l'ampleur grâce à son mariage avec la veuve du libraire Berthold Rembolt, Charlotte Guichard, en 1520. Après sa mort en 1537, Charlotte Guichard continue son activité dans son atelier. Tous les deux possèdent un *ex-libris* similaire, à la différence que le monogramme de Claude Chevallon est entouré par deux chevaux cabrés tandis que celui de Charlotte Guichard présente deux lions rampant.



60

Coffret en bois recouvert de parchemin peint à décor polychrome de profils et de rinceaux, inscriptions *IVS QVES A LA MORT LIOVNS NOVS CVRS PAR BON ACORT SANS DELIER*. Italie, XVI^e siècle

H. 14,5 – L. 28 – P. 15,5 cm

(Quelques manques et accidents)

800/1 200 €



61

Coffret en fer gravé à l'eau forte d'un couple de personnages et de rinceaux dans des réserves, poignée sommitale, pieds en boules aplaties, serrure à quatre penes sous le couvercle.

Allemagne du sud, Nuremberg, XVI^e siècle

H. 11 – L. 17,5 – P. 10,5 cm

(Petites oxydations, légers accidents, clef et poignée postérieures)

700/900 €



62

Petit coffret de messenger dit à mailles en fer forgé recouvert d'une résille, couvercle bombé, anneaux sur les côtés, serrure à moraillon.

XVI^e siècle

H. 9,5 – L. 10,5 – P. 13 cm

(Oxydation, clef postérieure, petits accidents)

1 000/1 200 €



63

Petit coffret de messenger en bois recouvert de cuir gravé, pentures en fer forgé, intérieur garni de cuir rouge ; xylographie à l'intérieur du couvercle représentant un changeur.

Milieu du XVI^e siècle

H. 7,5 – L. 11 – P. 16 cm

(Usure d'usage, petits accidents et manques, clef postérieure)

1 500/2 000 €



64

Petit coffre cylindrique muni d'une poignée dit *Sammelbüchse* servant à collecter et conserver les dons, en bois monoxyle laqué rouge, cerclage et serrure à bosse en fer forgé.

Rhin supérieur, XVI^e siècle

H. 23 cm

(Usures et oxydation)

1 200/1 500 €

Ouvrage consulté :

- *Die Kultur des Sparsamkeit*, Stuttgart, 1982/1991, p. 55 et 56.



65

Coffret à âme en bois recouvert de cuir ciselé à décor d'écailles, de quadrilobes, et de fleurs, pentures, serrure à moraillon avec cache-entrée pivotant, poignée sommitale en fer forgé, intérieur garni de cuir rouge avec estampe sous le couvercle *Figure Serpent nommé Pourrisseur* provenant d'un ouvrage d'Ambroise Paré de 1585.

Dernier quart du XVI^e siècle

H. 17 - L. 34 - P. 19,5 cm

(Quelques accidents et restaurations)

800/1 000 €



66

Croix processionnelle à âme en bois recouvert de plaques de cuivre repoussé et doré à décor de rinceaux et de clous en rosette, extrémités des bras fleuronées.

Italie, seconde moitié du XVI^e siècle

H. 54 - L. 43 cm

(Petits accidents)

800/1 000 €



67

Coffret avec couvercle à pans en plaquage d'écaille gravée et incrustée d'argent à décor de quadrilobes et de cercles concentriques. Colonies hispaniques d'Amérique du Sud, Mexique ?, fin du XVI^e siècle
Etiquette de collection
H. 8 – L. 14 – P. 7 cm
(Quelques accidents et manques)

600/800 €



68

Coffret à âme en bois recouvert de cuir, poignée sommitale, pentures et serrure à morillon et cache-entrée ornée de balustres en fer forgé. Fin du XVI^e siècle
H. 13,5 – L. 25,5 – P. 16 cm
(Petites usures)

800/1 000 €

69

Coffret en fer gravé à l'eau forte à décor de rinceaux feuillagés à têtes de dauphin dans des réserves, large poignée sommitale, pieds en boule aplatie. Allemagne du sud, Nuremberg, fin du XVI^e siècle
H. 11 – L. 18,5 – P. 11,5 cm
(Fermé)

500/700 €



70

Coffret à âme en bois recouvert de cuir doré aux petits fers à décor de fines rosaces, fleurs de lys et étoiles de David, poignée sommitale en laiton. XVI^e siècle
H. 11 – L. 19 – P. 15 cm
(Usures au couvercle, petits accidents, pieds et clef postérieurs)

700/900 €



71

Coffret à âme en hêtre recouvert de cuir rouge doré aux petits fers avec poignée sommitale en laiton, crochet et serrure à morillon en fer forgé.

Vers 1600

H. 14 – L. 19 – P. 13 cm

(Petits accidents)

400/600 €



72

Rare coffret à âme en bois recouvert de plaques d'argent émaillé vert et brun à décor de quatre feuilles dans des cercles avec palmettes.

Première moitié du XVII^e siècle

H. 8 – L. 14,5 – P. 9,5 – Poids brut : 351,6 g

(Accidents et manques aux émaux)

1 000/1 200 €



73

Petit coffret à âme en bois recouvert de cuir doré, couvercle bombé, poignée sommitale et crochet en laiton.

Anvers, première moitié du XVII^e siècle

H. 8 – L. 10,5 – P. 8 cm

(Petite déchirure à l'arrière, pieds en laiton postérieurs)

Etiquette de collection R. v. Goldschmidt-Rothschild Nr.

600/800 €

Provenance :

- Ancienne collection Rudolf Maximilian von Goldschmidt-Rothschild (1881-1962)



74

Coffret à âme en bois recouvert de cuir ciselé et doré, couvercle bombé, poignée sommitale, décor de pampre et de scène de chasse, côté droit coulissant dégageant un secret, entrée de serrure en laiton gravé d'une *armoire d'argent à la barre de gueules accompagnée d'une fleur de lys et d'une étoile accosté de deux dauphins, d'une coquille et d'une couronne.*

Anvers, première moitié du XVII^e siècle

H. 17 – L. 22 – P. 14 cm

(Petits accidents, manques et restaurations, clef postérieure)

500/700 €



75

Coffret en bois peint à l'imitation de l'écaille et plaques de verre églomisé *amelierung* à fond or et polychrome ; deux tiroirs en façade et moulures treablées en bois noirci. Allemagne du sud, première moitié du XVII^e siècle

H. 19 – L. 30 – P. 19 cm

(Petits accidents et manques)

1 000/1 200 €

Ouvrage consulté :

- J. Geysant, *Peintures sous verre de l'Antiquité à nos jours*, Paris, 2008, pp.47-54.

76

Coffret à couvercle bombé en marqueterie d'écaille, d'ébène et d'os, serrure à morillon en fer doré, platine circulaire découpée.

Colonies hispaniques d'Amérique du sud, XVII^e siècle

H. 16,5 – L. 21 – P. 11,7 cm

(Accidents et manques, restaurations, clef postérieure)

600/800 €

Coffret comparable dans la collection Schell, n°79 (donné comme France, XVI^e siècle)

Ouvrage consulté :

- E. Berger, *Prunkkassetten, Oriental Caskets, Hans Schell Collection*, Graz, Ed. Art Publishers, 1998, n°79, p.225.





77

Coffret a pastiglia, âme de bois recouvert de stuc polychrome à décor de cornes d'abondance et de rinceaux fleuris sur fond noir.

XVII^e siècle

H. 15 - L. 29 - P. 21cm

(Petites usures)

600/800 €



78

Coffret en fer forgé, gravé, laqué vert, décor de pentures et fausse entrée de serrure en façade, poignée sur les côtés, serrure à dôme sous le couvercle à cinq pennes avec platine gravée de rinceaux ; intérieur peint en rouge.

Allemagne du sud, Nuremberg, XVII^e siècle

H. 20 - L. 35 - P. 18,5 cm

Chiffre à l'encre rouge en-dessous

(Usures d'usage et oxydation)

800/1 000 €



79

Coffret en tilleul avec plaques incrustées en étain gravé de volatiles, de rinceaux et de fleurs, pentures, cornières et poignées latérales en fer forgé, tiroir sur un côté ; intérieur garni de papiers marbrés à la cuve

Allemagne du sud, XVII^e siècle

H. 24,5 – L. 36 – P. 13,5 cm

(Petits accidents et manques dont la serrure du tiroir latéral)

600/800 €



80

Coffret à couvercle en bâtière, en chêne avec incrustations de frêne, d'érable et de noyer ; pentures à moustaches, poignées latérales et serrure en fer forgé.

Rhin supérieur, XVII^e siècle

H. 21,5 – L. 30 – P. 18 cm

(Petits usures)

600 / 800 €



81

Coffret en bois de résineux polychromé orné de coquilles saint Jacques et d'un quatre-feuilles centré d'une rosette sur le couvercle en fer forgé.

Espagne, XVII^e siècle

H. 12 – L. 24,5 – P. 16,5 cm

(Petits accidents, usures et restaurations, serrure manquante)

400/600 €



82

Coffret à couvercle bombé en loupe de thuya avec incrustations de plaques de nacre gravée et de filigranes d'argent à décor d'un angelot, d'oiseaux et d'une chasse au cerf.

Allemagne, XVII^e siècle

H. 7 – L. 12,5 – P. 6,5 cm

(Petits accidents)

700/900 €



83

Petit coffret à âme en chêne et placage de palissandre avec pentures en fer forgé, poignée sommitale.

XVII^e siècle

H. 13 – L. 19 – P. 14 cm

(Petits accidents)

600/800 €

84

Coffret en fer forgé polychromé à décor d'un couple de personnages en façade, rinceaux sur le dessus, poignées latérales, serrure sous le couvercle à deux pennes.

Allemagne du sud, Nuremberg, XVII^e siècle

H. 11 – L. 19,5 – P. 9,5 cm

(Accidents, oxydation, clef postérieure)

600/800 €



85

Petit coffret en placage d'écaille, d'ivoire et d'ébène à décor géométrique et rinceaux symétriques ; couvercle à ressaut, moulures guillochées, entrée de serrure en laiton, intérieur du couvercle avec plaque en laiton gravé d'une scène de chasse, tiroir secret dans la moulure du côté gauche.

Italie du nord, XVII^e siècle

H. 13 – L. 22 – P. 14,5 cm

(Petites restaurations et légers accidents)

800/1 000 €



86

Coffret en placage d'écaille à couvercle bombé ; monture et poignée sommitale en argent, angles ornés de personnages en gaine aux bras en enroulement. Clef.

XVII^e siècle

H. 10,5 – L. 14 – P. 8 cm

(Petits accidents)

800/1 200 €

87

Coffret Namban en bois laqué noir et or et incrustations de nacre. Décor de fleurs et de feuillages, poignée sommitale, entrée de serrure en fer gravé et doré.

Japon, XVII^e siècle

H. 13,5 – L. 18,5 – P. 10,8 cm

(Manque le morailon, usures et accidents)

600/800 €





88

Coffre de transport de fonds en fer forgé bardé de bandes, poignées latérales, serrure sous le couvercle à cinq pennes avec plaque ajourée et gravée de cerfs affrontés, éclipette. Clef.

Allemagne du sud, Nuremberg, XVII^e siècle
H. 45 - L. 77 - P. 45 cm

1 800/2 200 €

89

Plaque en émail peint polychrome représentant le Christ en croix sur fond de la ville de Jérusalem ; contre-émail violacé.

Limoges, fin du XVII^e siècle
H. 28 - L. 18 cm

Dans un encadrement ancien en bois sculpté et doré.
(Restaurations notamment dans les angles)

600/800 €

90

Coffret en placage de palissandre, larges pentures découpées de fleurs de lys et poignée sommitale en laiton.

XVII^e/XVIII^e siècle

H. 11,5 – L. 19 – P. 14 cm

Intérieur garni de soie verte.

600/800 €



91

Petit cabinet en palissandre, ébène et filets d'étain à décor géométrique ouvrant par deux vantaux et découvrant huit tiroirs, coffret à la partie supérieure et tiroir dans le soubassement ouvrant sur le côté, façades de tiroirs recouvertes de cuir.

Mexique, Puebla, XVIII^e siècle

H. 21 – L. 18,6 – P. 14,5 cm

(Petits manques et accidents)

1 000/1 500 €



92

Coffret en placage d'ivoire et écaille, pieds boule en laiton.

Indes orientales, XVIII^e siècle

H. 7,5 – L. 26 – P. 19 cm

(Petits accidents et manques)

1 000/1 500 €

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 3 mai 2023





93

Armet en fer au timbre forgé en deux parties réunies par une crête, mézail à vue et joue droite percée de trous d'aération, mentonnière bordée d'un colletin à crochetage de fermeture.

Vers 1500

H. 34 cm

Soclé

(Manques et restaurations)

800/1 200 €

94

Bourguignotte en fer au timbre forgé en une pièce surmontée d'une crête, visière en pointe, joues repercées de trous, bordures en cordelière.

Poinçon d'armurier.

Allemagne, XIX^e siècle

H. 30 cm

Soclée

400/600 €

95

Cabasset à ergot en fer forgé à la base bordée de rivets.

Italie, fin du XVI^e siècle

H. 22 cm

Soclé

(Accidents et restaurations)

300/500 €

96

Morion en fer forgé à haute crête, timbre décoré d'une grande fleur de lys traitée au repoussé, œillets en laiton en forme de rosette.

Allemagne, début du XVII^e siècle

H. 28 cm

Soclé

(Oxydation, petits accidents et manques)

500/700 €





97

97
Armet de type savoyard en fer au timbre forgé en deux parties réunies par un bourrelet plat, mézail à visière fortement arquée, ventaille découpée largement d'ouvertures circulaires pour les yeux et la bouche, colletin. Nord de l'Italie, fin du XVI^e siècle
 H. 26 cm
 Soclé
 (Manques au timbre, accidents et oxydations)

1 000/1 500 €



98

98
Armet en fer au timbre forgé en deux parties réunies par une crête, mézail à vue, ventaille aux joues reperlées de trous en rosace. Italie du nord, fin du XVI^e siècle
 H. 31 cm
 Soclé
 (Restaurations notamment à la joue gauche et devant)

800/1 000 €



99

99
Morion en fer au timbre forgé en une pièce, gravé à l'eau forte de rinceaux dans des entrelacs, œillets à la base, bords ornés d'une torsade, porte-plumail en laiton. Italie, fin du XVI^e siècle
 H. 31 cm
 Soclé
 (Trous, manques et érosion, restaurations notamment à la crête)

600/800 €



100

Armet de type savoyard en fer au timbre forgé en une partie sommée d'une crête, visière rivetée au mézail qui est repoussé et repercé de façon à représenter un visage humain avec orifices lenticulaires aux bords relevés pour les yeux, un nez saillant et une bouche en V soulignée de moustaches, pièce ouvrante formant joues et mentonnière rivetée au gorgerin.

Italie, vers 1600/1620

H. 40 cm

Soclé

(Quelques accidents et restaurations)

2 000/3 000 €

101

Paire de gantelets en fer forgé et gravé sur fond doré, montage des doigts sur cuir.

Dans le style des XVI^e/XVII^e siècles

L. 26 cm

(Manque le pouce de la main gauche)

300/500 €



102

Armet en fer au timbre forgé en deux parties avec crête, mézail à visière, ventaille à vue et ouverture pour la bouche avec joues repercées de trous, porte-plumail, colletin bordé de rivets.

Début du XVII^e siècle, composite ?
H. 30 cm

(Accidents, trous et restaurations)

400/600 €

103

Armet de type savoyard en fer au timbre forgé en deux parties réunies par une petite crête, mézail formé d'une ventaille rivetée sur visière dont les joues sont repercées en étoile et un trou losangé pour la bouche.

Italie du nord, première moitié du XVII^e siècle

H. 29 cm

Soclé

(Quelques accidents, manques et restaurations)

800/1 000 €



104

Armet en fer au timbre forgé en deux parties réunies par une crête, visière, ventaille à vue, gorgerin à colletin avec crochetage de fermeture.

XVII^e siècle

H. 30 cm

Soclé

(Fer brossé)

800/1 000 €



105

105
JAPON
 Epoque MEIJI (1868-1912)
 Encre et couleurs sur sur papier,
 Benkei sur le pont, une
 hallebarde à la main. Signé
 Takebun.
 131 x 30 cm
80/100 €



106

106
JAPON
 Epoque EDO (1603-1868),
XIX^e siècle
 Encre et couleurs sur papier,
 jeune femme jouant avec son
 chat. Signé Nobuhide hitsu.
 78,5 x 33,5 cm
 Montée en rouleau
200/250 €



107

107
JAPON
 Epoque EDO (1603-1868),
XIX^e siècle
 Encre et couleurs sur papier,
 samourai à cheval, un étendard
 flottant dans le dos.
 99 x 29 cm.
 Montée en rouleau
100/150 €



108

108

Torii Kiyonaga (1752-1815)

Hashira-e, fauconnier devant le Mont Fuji.
(Couleurs passées, taches).

À vue 77 x 11,5 cm
Encadré sous verre

500/600 €



109

109

Chobunsai Eishi (1756-1829)

Hashira-e, jeune filles rencontrant un amant à travers
une fenêtre. Cachet de collectionneur Hayashi.
(Pliures, couleurs passées).

À vue 68 x 12 cm
Encadré sous verre

800/1 200 €



110

110

Utagawa Kuniyoshi (1798-1861)

Chutzanzaku, de la série *Buyu mitate junishi*, Héros
représentant les animaux du zodiaque, l'empereur
Yuryaku, le sanglier. Signé Iyichusai Kuniyoshi ga,
éditeur Minatoya Kohei.

35,3 x 12,2 cm

500/600 €



111

111

Utagawa Toyohiro (1773-1828)

Hashira-e, geisha et serviteur. Signé Toyohiro ga.
(Couleurs passées)

59 x 11,3 cm
Encadré sous verre

400/600 €



112
JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle
 Statuette d'Amida Nyorai (Jôin) en bois laqué noir et or, les mains formant le "sceau de la concentration", assis sur un socle en forme de lotus, devant une mandorle. (Accidents).
 H. totale 33 cm
 H. bouddha 19 cm
500/600 €



113
JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle
 Statuette de poète en bois à traces de polychromie, tenant un pinceau et une tablette (Accidents, restaurations)
 H. 40 cm
400/500 €



114
JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle
 Paire de shishi assises en bois à traces de laque, les têtes tournées, les yeux en verre laqué. (Fentes, accidents)
 H. 40 cm
800/1 000 €



115

JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XVIII^e siècle

Couple de gardiens de temple Koma-inu en bois laqué brun noir et traces de laque or, assis, la tête tournée légèrement, les yeux laqués or.

(Accidents et restaurations).

H. 38 et 42 cm

2 000/3 000 €



116

JAPON - Epoque EDO (1603-1868)

Statuette d'oni en bois à traces de polychromie, debout sur un socle en bois, se tenant le bras droit avec sa main gauche, un serpent enroulé sur lui, les yeux en verre.

(Accidents)

H. 38,5 cm

H. totale 49 cm

500/600 €



117

JAPON - Epoque MOMOYAMA (1573-1603)

Couple de gardiens de temple Koma-inu en bois laqué beige et anciennement laqué or, les têtes tournées vers le côté, la gueule ouverte, les yeux incrustés de verre.

(Manques, restaurations)

H. 24 cm

3 000/5 000 €



117 bis

JAPON - Epoque MEIJI (1868-1912)

Petit coffret ouvrant à deux tiroirs en ivoire à décor en incrustations de pierres dures, nacre et hiramaki-e de laque or dit "shibayama" d'insectes et de môtôn de brocarts, les arêtes ornées de rinceaux karakusa en hiramaki-e de laque or sur fond noir.

Ferrures en shibuichi ciselées de rinceaux. (usures, restaurations sur une arête supérieure)

H. 8 – L. 16 – P. 5 cm

Poids : 1153 gr brut

800/1 000 €

Cet objet bénéficie d'un certificat CITES en date du 17 avril 2023



118
JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle
 Trois netsuke en ébène : *sennin* assis sur son rocher, Hotei et un enfant (signé Tenkaichi Uman), Hotei près de son sac de richesses.
 H. 5 cm, 4 cm et 3,2 cm
300/500 €

119
JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XVIII^e siècle
 Netsuke en buis, *sennin* s'appuyant sur sa canne, le bras levé.
 H. 8,7 cm
600/800 €

120
JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle
 Deux netsuke en bois : homme en train de balayer et colporteur une grande branche sur l'épaule, les fruits en incrustation de laiton.
 H. 5,4 et 3,5 cm
300/500 €

121
JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle
 Deux netsuke en buis, danseur de sambaso assis et personnage endormi.
 H. 3,3 et 4 cm
300/350 €

122

JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Deux netsuke en buis, *sarumawashi* debout, sa guenon et son sac sur l'épaule et Ono no tofu debout avec son ombrelle

(Restaurations au sarumawashi)

H. 9,3 cm et 8 cm

300/400 €

123

JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle

Netsuke en buis, *sarumawashi* debout, sa guenon sur l'épaule.

H. 7,3 cm

On joint un petit netsuke en buis, kappa et grenouille près d'une feuille de lotus (gerce)

H. 2,3 cm

400/600 €

124

JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle

Netsuke en bois, éternueur public assis, tenant une baguette. Signé Gyokkei

H. 3,7 cm

400/600 €

125

JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XVIII^e siècle

Netsuke en buis, Ashinaga debout tenant contre lui une gourde

(Rebouchage)

H. 9,4 cm

400/500 €

126

JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Deux netsuke en bois, Shoki debout tenant son épée et Gama sennin de profil

(Restauration au Shoki)

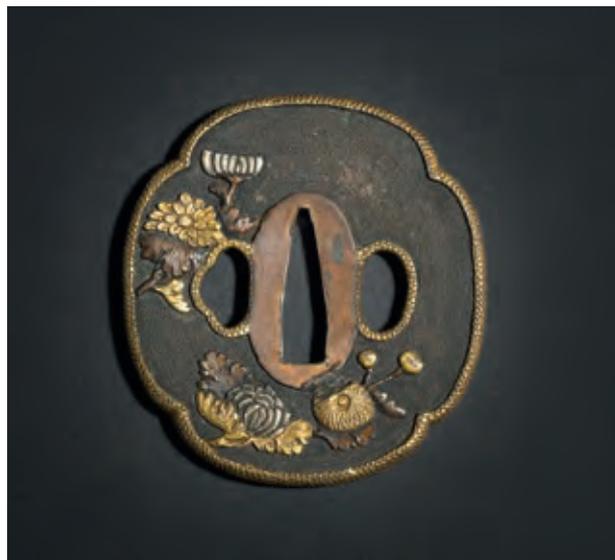
H. 10 et 8,6 cm

200/300 €





127
JAPON, école Mino - Epoque EDO (1603-1868)
 Nagamaru gata en shibuichi incrusté en taka zogan de cuivre doré de sauterelle parmi les chrysanthèmes sur fond nanako
 H. 7 cm
400/600 €



128
JAPON, école Mino - Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle
 Mokko gata en shibuichi à décor en taka zogan de cuivre doré de chrysanthèmes sur fond nanako
 H. 6,6 cm
300/500 €



129
JAPON, école Kyo-Shoami-Milieu Epoque EDO (1603-1868)
 Maru gata en fer ajouré en yo-sukashi de pins stylisés
 H. 8,5 cm
300/400 €



130
JAPON, école Shoami - Milieu Epoque EDO (1603-1868)
 Maru gata à décor en yo-sukashi et hira zogan de papillons et chrysanthèmes.
 (Manques)
 H. 8 cm
300/400 €



131
JAPON, école Soten
Milieu Epoque EDO (1603-1868)
 Nagamaru gata en fer à décor en maru bori et incrustations de cuivre doré de trois lettrés assis sous un pin. Signée Unboki Sosa
 H. 7,5 cm
300/400 €



132
JAPON
Epoque EDO (1603-1868)
 Deux maru gata pouvant former daisho en fer à décor en et incrusté d'or de rochers et vagues. Signées Bushu (no) ju Masamichi
 H. 7 et 8 cm
500/600 €



133
JAPON
Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle
 Daisho de tsuba de forme maru gata en sentoku, décorées de flèches et môn
 H. 6,5 et 8 cm
500/600 €

134

JAPON, école Nara

Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Nagamaru gata en fer à décor en hira zogan de cuivre doré de Daruma, Buddha et Laozi près de la jarre à saké, le mimi irrégulier

H. 9,1 cm

300/400 €



135

JAPON

Début Epoque EDO (1603-1868)

Daisho de nagamaru gata en fer à décor ajouré de dragons affrontés dans des rinceaux de style Namban

H. 6,8 - 7,3 cm

300/400 €



136

JAPON, école Miyochin

Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Mokko gata en fer martelé à décor de kikko et ajouré en yo-sukashi de nuages et ken. Signé Nobuye

H. 8 cm

300/500 €





137
JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle
 Aoi gata en sentoku à décor incisé de deux phénix dans les nuages. Signé Heianjo (no) ju Shonai Masamichi
 H. 7,5 cm
400/600 €



138
JAPON - Epoque MOMOYAMA (1573-1603)
 Tosho maru gata en fer à décor ajouré en kage-sukashi de motifs géométrique
 H. 8,5 cm
300/400 €



139
JAPON - Epoque MUROMACHI (1333-1573)
 Ko-tosho maru gata en fer à décor en kage-sukashi de deux jarres à saké
 H. 7,5 cm
300/400 €



140
JAPON, école Higo
Milieu Epoque EDO (1603-1868)
 Nagamaru gata en fer incrusté en nunome zogan de laiton de nuages et ajouré de namako (Rouille)
 H. 8 cm
200/300 €



141
JAPON, école Awa - Milieu Epoque EDO (1603-1868)
 Aoi gata en fer incrusté en nunome zogan de cuivre doré d'un dragon parmi les nuages
 H. 7,7 cm
300/400 €



142
JAPON, école Tembo
Fin Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle
 Mokko gata en fer martelé et ciselé de Shoki et oni dans les nuages. Signée Gessensai (Shigehiro)
 H. 8,8 cm
400/500 €

Référence : Une tsuba signée du même artiste conservée au Metropolitan Museum of Art, New York, accession n°91.1.761



143
JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)
 Nagamaru gata en fer incrusté en nunome zogan de laiton de kiku et ajouré en yo-sukashi de cucurbitacé et fleur
 H. 9 cm
 (Petits manques)
250/300 €



144
JAPON, école Yoshiro - Epoque EDO (1603-1868)
 Maru gata en fer incrusté en hira zogan de laiton de fleurs, le bord ajouré en kage-sukashi de perles
 H. 8,4 cm.
300/400 €



145
JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)
 Maru gata en fer incrusté en gomoku zogan de laiton et en hira zogan de shibuichi de deux triples tomo-e sur chaque côté. Mimi en shibuichi
 H. 8,5 cm
300/400 €



146
JAPON, école Heianjo
Début Epoque EDO (1603-1868)
 Maru gata en fer ajouré en maru bori de feuilles de chêne incrustées en hira-zogan de laiton
 H. 9,3 cm
300/500 €

147
JAPON, école Heianjo - Début Epoque EDO (1603-1868)
 Nagamaru gata en fer à décor en hira-zogan de laiton de fleurs et rinceaux, le mimi cerclé de laiton formant vaguelettes
 H. 8,5 cm
300/500 €



148
JAPON, école Heianjo - Début Epoque EDO (1603-1868)
 Maru gata en fer incrusté en hira-zogan de laiton de fleurs et cordes formant spirales
 H. 7,8 cm
300/500 €





149
JAPON, école Heianjo
Début Epoque EDO (1603-1868)
 Maru gata en fer à décor incrusté en hira-zogan de roues et cordes enroulées.
 (Rouille)
 H. 8,5 cm
300/400 €



150
JAPON, école Onin
Début Epoque EDO (1603-1868)
 Kiku gata en fer à décor incrusté en suemon-zogan de laiton de langouste et rinceaux fleuris
 H. 8,4 cm
300/400 €



151
JAPON - Epoque MOMOYAMA (1573-1603)
 Maru gata en fer à décor en kyo-sukashi de trois ombrelles dont l'une ouverte
 (Traces incrustation en laiton)
 H. 8,2 cm
300/400 €



152
JAPON
Début Epoque EDO (1603-1868)
 Nage gaku hokei gata en fer ajouré en kage-sukashi de motifs inome et en yo-sukashi de motifs de shoji
 H. 7,5 cm
300/400 €



153
JAPON
Début Epoque EDO (1603-1868)
 Maru gata en fer, ajourée en kyo-sukashi de chasen
 H. 8 cm
300/500 €



154

Shinto Katana

Epoque EDO (1603 - 1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *gunome*

Fusée (*nakago*) : *suriage, kiri nakagojiri*, quatre *mekugi ana* dont deux rebouchés

Longueur (*nagasa*) : 69,7 cm

2 000/3 000 €



155

Shinto Katana

Epoque EDO (1603-1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shobu zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri*, quatre *mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 72,2 cm

3 000/4 000 €



156

Shinto katana

Epoque EDO (1603 - 1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, kakinagashi-hi*

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *gunome*

Fusée (*nakago*) : *suriage, nakagojiri*, quatre *mekugi ana* dont deux rebouchés

Longueur (*nagasa*) : 62 cm

2 000/3 000 €



157

Shinto wakizashi

Epoque EDO (1603-1868)

Signé (*mei*) : *Omi no kami Hojoji Tachibana Masahiro*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, kengyo nakagojiri, un mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 52,2 cm

Fourreau (*saya*) : *shirasaya*

2 000/3 000 €



158

Koto wakizashi

Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (*mei*) : *Bishu Osafune Morimitsu saku*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, hi*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *choji midare*

Fusée (*nakago*) : *suriage, haagari kurijiri nakagojiri, un mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 44,3 cm

Fourreau (*saya*) : *shirasaya*

2 500/3 000 €





159

Shinto Katana

Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *ko itame*

Trempe (*hamon*) : *choji*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 63,6 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *nagamaru gata* en *shibuichi* à décor en incrustation de cuivre doré de généraux sur fond *nanako*

- *fuchi kashira* : en *shibuichi* à décor en incrustation de *suaka* et cuivre doré d'un samourai poursuivant un oni

- *menuki* : en *shibuichi* et cuivre doré figurant des roues dans l'eau

Fourreau (*saya*) : en laque noire

2 000/3 000 €



160

Shinto Katana

Milieu Epoque EDO (1603 - 1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *mokume*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Fusée (*nakago*) : *o suriage, kiri nakagojiri, trois mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 69,4 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *mokko gata* en fer à décor en incrustation de cuivre doré et *suaka* de paysages dans des réserves

- *fuchi kashira* : en fer et *shibuichi* à décor de moulin à eau, *chidori* et vagues

- *menuki* : en *shibuichi* figurant des libellules

Fourreau (*saya*) : en laque noire

2 000/3 000 €



161

Shinto wakizashi

Epoque EDO (1603-1868)

Signé (*mei*) : *Tsuda Echizen (no) kami Sukehiro* et daté
Enpo hachinen nigatsu hi [un jour du deuxième mois de
la huitième année de Enpo] (1680)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *o-gunome tobi yaki*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, iriyamagata nakagojiri*, deux
mekugi ana

Longueur (*nagasa*) : 40 cm

Monture (*koshira-e*):

- *fuchi kashira* : en fer incrusté de cuivre doré de fleurs

- *menuki* : en *shibuichi* en forme de kaki

- *tsuba* : en *shibuichi* incrusté de cuivre doré de
chrysanthèmes

Fourreau (*saya*): en laque noire

2 500/3 000 €





162

Koto Katana

Epoque MUROMACHI (1333 - 1573)

Signé (*mei*) : *Bishu Osafune Morishige*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *gonome*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, deux mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 67,5 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *mokko gata* en fer à décor de feuilles de paulownia
- *fuchi kashira* : en fer à décor en incrustation de *shibuichi* de feuillages
- *menuki* : en *shibuichi* figurant des dragons de pluie

Fourreau (*saya*) : en laque brune à motifs de nids d'abeille

2 000/3 000 €



163

Koto Katana

Epoque MUROMACHI (1333-1573)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 65 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *maru gata* en fer à décor de caractères
- *fuchi kashira* : en *shibuichi* et *suaka* à décor de fleurs
- *menuki* : en *shibuichi* figurant une écrevisse et des baies

Fourreau (*saya*) : en laque noire annelée

3 000/4 000 €



164

Shinto wakizashi

Epoque EDO (1603-1868)

Signé (*mei*) : *Tamba no kami Yoshimichi*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, hi*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *sudare*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, iriyamagata nakagojiri, un mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 40,2 cm

Fourreau (*saya*) : *shirasaya*

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *nagamaru gata* en fer à décor en *maru bori* d'un personnage près d'une cascade

- *fuchi kashira* : en *shibuichi* et cuivre doré à décor de pins et grues

- *kojiri* : en fer à motif de dragon archaisant dans les nuages

- *menuki* : en *shibuichi* figurant des plantes

Fourreau (*saya*) : en laque noire

2 000/3 000 €



165

Shinto wakizashi

Début Epoque EDO (1603-1868)

Signé (*mei*) : *Echizen ju hoki no kami fujiwara Hirotaka*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *hotsure suguha*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, iriyamagata nakagojiri, un mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 55,5 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *kiku gata* en fer ornée d'un dragon

- *fuchi kashira* : en *shibuichi*

- *menuki* : en *shibuichi* figurant des pagaies

Fourreau (*saya*) : en cuir rouge

2 000/2 500 €





166

Shinto katana

Début Epoque EDO (1603-1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, kuri nakagojiri, trois mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 73,3 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *nagamaru gata* en *shibuichi* imitant le tressage, le *mimi* orné de *kiku* en cuivre doré. Signé Yoshikatsu

- *fuchi kashira* : en *shibuichi* et cuivre doré orné de dragons

- *menuki* : en cuivre doré figurant des shishi

Fourreau (*saya*) : en laque noire annelée

2 000/3 000 €



167

Koto katana

Epoque MUROMACHI (1333-1573)

Signé (*mei*) : *Kuniyoshi*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, kuri nakagojiri, trois mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 70,1 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *mokko gata* en fer, le *mimi* replié

- *fuchi kashira* : en *shibuichi* et cuivre doré à décor de caillles et millet

- *menuki* : en *shibuichi* et cuivre doré formant *mokko* et vajra

- *kozuka et kogai* : en *shibuichi* figurant des langoustes

Fourreau (*saya*) : en laque noire

2 000/3 000 €





168

Koto katana

Epoque MUROMACHI (1333-1573)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *notare*

Fusée (*nakago*) : *o suriage, kiri nakagojiri, trois mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 66,8 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *maru gata* en fer ornée de feuilles
- *fuchi kashira* : en fer à décor de feuillages
- *menuki* : en cuivre doré figurant des môn

Fourreau (*saya*) : laque rouge

3 000/4 000 €



169

Koto katana

Epoque MUROMACHI (1333-1573)

Signé (*mei*) : *Bishu Osafune Yasumitsu, daté Eisho ninen sangatsu* [troisième mois de la deuxième année de Eisho (1505)]

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, kuri nakagojiri, un mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 62 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *mokko gata* en fer ornée d'un animal et de bambous
- *fuchi kashira* : *shibuichi* et cuivre doré à décor de shishi et chidori au-dessus des vagues sur fond nanako
- *menuki* : figurant un phénix dans arbre

Fourreau (*saya*) : en laque noire

3 000/4 000 €





170

Shinto wakizashi

Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Signé (*mei*) : Yamato no kami Yoshimichi

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha et midare*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, iriyamagata nakagojiri, deux mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 52,6 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *nagamaru gata* en *shibuichi* à décor en *shibuichi* et cuivre doré de pêcheur tirant
- *fuchi kashira* : en *shibuichi* et cuivre doré à décor de canards
- *menuki* : en *shibuichi* et cuivre doré figurant des filets
- *kozuka* : en *shibuichi* à décor de grues

Fourreau (*saya*) : en laque noire

2 000/3 000 €



171

Koto wakizashi

Fin Epoque MOMOYAMA (1573-1603)

Signé (*mei*) : Bizen Osafune Sukemune saku

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *midare*

Fusée (*nakago*) : *suriage, haagari nakagojiri, un mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 50,2 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *mokko gata* en *sentoku*
- *fuchi kashira* : en *shibuichi* et cuivre doré à décor de tigres sur fond nanako
- *menuki* : en *shibuichi* figurant des shishi
- *kozuka* : en fer à décor de dragons en médaillons

Fourreau (*saya*) : en laque rouge et noire

2 000/3 000 €





172

Koto Katana

Epoque MOMOYAMA (1573-1603)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, bo hi*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *choji midare*

Fusée (*nakago*) : *suriage, kuri nakagojiri, quatre mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 63,3 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *nadekaku gata* en fer à décor en incrustation de laiton et *shibuichi* de courges
- *fuchi kashira* : *kashira* en corne, *fuchi* en *shibuichi* et cuivre doré orné d'un cheval
- *menuki* : en *shibuichi* figurant des couples de shishi

Fourreau (*saya*) : en laque noire

2 000/3 000 €



173

Koto wakizashi

Epoque MUROMACHI (1333-1573)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *unokubi zukuri, iori mune, naginata hi*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Fusée (*nakago*) : *o suriage, kiri nakagojiri, un mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 51,2 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *nadekaku gata* en fer ornée de nuages et vagues
- *fuchi kashira* : *kashira* en corne, *fuchi* en fer orné de spirales
- *menuki* : en *shibuichi* et cuivre doré, kiku et feuillages

Fourreau (*saya*) : en laque noire

2 000/3 000 €



174

Shinto wakizashi

Début Epoque EDO (1603-1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *choji midare*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 48 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *mokko gata* en fer ajouré en kage *sukashi* de genji mon et tomoe

- *fuchi kashira* : en fer à décor en incrustation de shibuichi de dragons et nuées

- *menuki* : en shibuichi et cuivre doré, fleurs et mont Fuji

- *kozuka* : en shibuichi et cuivre doré représentant Kan'U

Fourreau (*saya*) : en laque noire

2 000/3 000 €



175

Shinto wakizashi

Milieu époque EDO (1603-1868)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *itame*

Trempe (*hamon*) : *kawazuko choji*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, un mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 45,6 cm

Monture (*koshira-e*)

- *tsuba* : *mokko gata* en fer à décor de prunier en fleurs

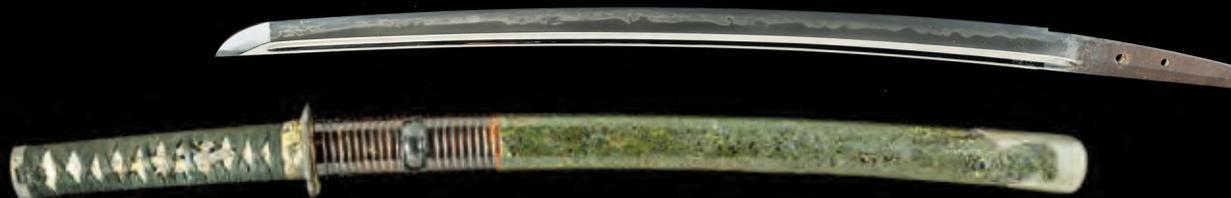
- *fuchi kashira* : en fer à décor en shibuichi de feuillages

- *menuki* : en shibuichi et cuivre doré figurant des tortues minogame

- *kozuka* : en shibuichi et cuivre doré, souris sur un éventail et prunier

Fourreau (*saya*) : en laque noire

2 000/3 000 €



176

Koto wakizashi

Epoque MUROMACHI (1333-1573)

Non signé (*mumei*)

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune, bo hi*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *choji midare*

Fusée (*nakago*) : *suriage, kiri nakagojiri, deux mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 50 cm

Monture (*koshira-e*)

-*tsuba* : *mokko gata* en *shibuichi* et cuivre doré à décor de shishi et pivoinés sur fond nanako

-*fuchi kashira* : en *shibuichi* et cuivre doré ornés de coqs

-*menuki* : en *shibuichi* et cuivre doré figurant un oiseau hoo et une chauve souris

Fourreau (*saya*) : en laque verte

2 000/3 000 €



177

Koto tachi

Epoque MOMOYAMA (1573-1603)

Signé (*tachi mei*) : *Nagamitsu*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, haagari nakagojiri, quatre mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 70,8 cm

Monture (*koshira-e*)

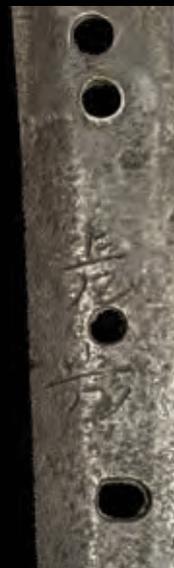
-*tsuba* : *aoi gata* en *sentoku*

-*fuchi, kabuto gane, ashi kanamono, seme* : en *sentoku* ciselé de rinceaux et de môn aux feuilles d'aoi

-*menuki* : figurant trois môn aoi accolés, *tawara byo* figurant des balles de riz

Fourreau (*saya*) : en laque nashiji orné de môn aux feuilles d'aoi en laque noire

3 000/4 000 €





178

Koto katana

Epoque MOMOYAMA (1573-1603)

Signé (*mei*) *Kanenaō*

Lame (*sugata*) : *shinogi zukuri, iori mune*

Motif de forge (*hada*) : *masame*

Trempe (*hamon*) : *suguha*

Fusée (*nakago*) : *ubu keitai, kuri nakagojiri, un mekugi ana*

Longueur (*nagasa*) : 61,3 cm

Monture (*koshira-e*) en tachi

- *tsuba* : *aoi gata* en *shibuichi*

- *fuchi, kabuto gane, ashi kanamono, seme*: en *shibuichi* ciselé de rinceaux

- *menuki* : en *shibuichi* figurant un tachi, un kabuto et un arc

Fourreau (*saya*) : en laque *nashiji* à décor en *hiramaki-e* de laque or de rinceaux et mōn au feuilles d'aoi

3 000/4 000 €



179

JAPON

Epoque EDO (1603-1868),
XVIII^e siècle et postérieur

Armure composite :

Casque (*kabuto*) : *sujibachi*
à six lamelles en fer laqué
sabi-nuri, *tehen kanamono* en
cuivre en forme de *kiku*
- protège-nuque (*shikoro*) :
manju-shikoro à quatre
lamelles en fer laqué
tataki-nuri noir et or
- ailettes (*fukigaeshi*) et visière
(*mabisashi*) : en fer laqué
tataki-nuri or
- ornement central (*maedate*)
en cuivre en forme de
kuwagata (tardif)

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer,
moustache en crin blanc
- protège-gorge (*yodarekake*):
quatre lamelles en fer laqué
rouge et or

Cuirasse (*dô*) : *yokohagi*
nimai-dô en fer
- jupe (*kusazuri*) : quatre
lamelles en fer lacés bleu
Epaulières (*sode*) : en fer à cinq
lamelles lacés bleu
Brassards (*kote*) : *shino* en fer
naturel
Sous-jupe (*haidate*) : *kawara* en
fer naturel
Jambières (*suneate*) : *shino* en
fer naturel

Boite (*yoroï bitsu*) en bois

(Accidents)

3 000/5 000 €





180

JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Armure composite :

Casque (*kabuto*) : *hoshibachi* en fer à seize lamelles, *tehen kanamono* figurant un *kiku*. Signé Fujiwara Nobuhiro

- protège-nuque (*shikoro*) : *ichimanju* en fer laqué noir à cinq lamelles lacées bleu et orange
- ornement central (*maedate*) : en laiton figurant trois feuilles d'*aoi*

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer laqué noir, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué noir à quatre lamelles lacées bleu et orange

Cuirasse (*dô*) : *yokohagi nimai do* en fer riveté, *muneita* recouvert de cuir imprimé

- jupe (*kusazuri*) : en bois laqué noir à cinq lamelles lacées bleu et orange

Epaulières (*sode*) : en bois et fer laqué noir à six lamelles lacées bleu et orange

Brassards (*kote*) : *shino* en fer laqué noir sur tissu

Sous-jupe (*haidate*) : en brocart vert recouvrant des plaques de fer en nid d'abeille

Jambières (*suneate*) : *shino* en fer et tissu

Boite (*yoroi bitsu*) en bois

(Accidents)

5 000/7 000 €





181

JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Armure composite

Casque (*kabuto*) : *sujibachi* en fer à soixante-deux lamelles, signé Munenaga, *tehen kanamono* en cuivre en forme de kiku
- protège-nuque (*shikoro*) : *hineno* à cinq lamelles en fer laqué brun
- ornement central (*maedate*) : en cuivre en forme d'oni et grand *kuwagata*.

Mentonnière (*hoate*) en fer laqué noir, intérieur laqué rouge
- protège-gorge (*yodarekake*) : trois lamelles en fer laqué brun

Cuirasse (*dô*) : *yokohagi nimai-dô* en fer laqué brun (manque une lamelle)
- jupe (*kusazuri*) : cinq lamelles en bois laqué brun

Epaulières (*sode*) : en bois laqué brun

Brassards (*kote*) : *shino* en fer et maille

Sous-jupe (*haidate*) : *kusari* en fer et maille

Jambières (*suneate*) : *shino* en fer

Saihai en bois laqué rouge et or, tissu.

Boite (*yoroi bitsu*) en bois

(Accidents)

3 000/5 000 €





182
JAPON - Epoque EDO (1603-1868),
XVII^e/XVIII^e siècle
Armure composite :

Casque (*kabuto*) : *sujibachi* en fer à trente-deux lamelles, *tehen kanamono* figurant un *kiku* et des pétales ciselés de rinceaux
 - protège-nuque (*shikoro*) : *etchu* en fer laqué noir à cinq lamelles lacées bleu
 - ornement central (*maedate*) : en métal, éventail *gunbai*

Mentonnière (*hoate*) : en fer, ornée d'une fleur de prunier, intérieur laqué rouge
 - protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué noir à trois lamelles lacées bleu

Cuirasse (*dô*) : *iyozane nuinobe do* en fer laqué noir lacé de bleu
 - jupe (*kusazuri*) : en fer laqué noir à cinq lamelles lacées bleu
 Epaulières (*sode*) : en fer laqué noir à six lamelles lacées bleu
 Brassards (*kote*) : *shino* en fer laqué noir et tissu bleu
 Sous-jupe (*haidate*) : *kawara* en fer laqué noir, cuir imprimé à motifs *shobugawa* et tissu bleu
 Jambières (*suneate*) : *shino* en fer laqué noir et tissu bleu

Boite (*yoroi bitsu*) en bois

(Accidents)

4 000/6 000 €



183

JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Armure composite :

Casque (*kabuto*) : *sujibachi* en fer à dix-huit lamelles, rivets plats
- protège-nuque (*shikoro*) : *hineno* à cinq lamelles en fer laqué noir lacé beige
- ailettes (*fukigaeshi*) : ornées d'un môn au paulownia en *shibuichi*
- ornement central (*maedate*) : représentant une fleur de paulownia et des cornes en laiton et *shibuichi*

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer
- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué noir à trois lamelles lacées beige

Cuirasse (*dô*) : *yokohagi nimai-dô* en fer laqué noir, orné d'une fleur de paulownia en cuir doré et de môn *maru ni futatsu biki*

- jupe (*kusazuri*) : en bois laqué noir à cinq lamelles lacées beige

Epaulières (*sode*) : en fer laqué noir à six lamelles lacées beige

Brassards (*kote*) : *shino* en fer laqué noir, *tekko* ornés du môn *maru ni futatsu biki*

Sous-jupe (*haidate*) : *iyô* en bois laqué noir sur tissu bleu

Jambières (*suneate*) : *shino* en fer laqué noir sur tissu bleu

Boite (*yoroi bitsu*) en bois

(Accidents)

5 000/7 000 €





184

**JAPON - Début Epoque EDO (1603-1868),
XVII^e siècle et postérieur**

Armure composite :

Casque (*kabuto*) : *sujibachi* à soixante-deux lamelles en fer laqué noir, *tehen kanamono* en cuivre doré en forme de kiku
- protège-nuque (*shikoro*) : *kasa* à trois lamelles en fer laqué noir, lacé bleu
- ailettes (*fukigaeshi*) : en fer laqué noir orné en cuivre doré de môt du type *kokumochi ken katabami*
- ornement central (*maedate*) : en bois laqué or en forme de demi-lune

Mentonnière (*hoate*) : en fer laqué noir, intérieur laqué noir
- protège-gorge (*yodarekake*) : trois lamelles en fer laqué noir, lacées bleu

Cuirasse (*dô*) : *yokohagi gomai-dô* à quatre lamelles en fer laqué noir
- jupe (*kusazuri*) : cinq lamelles en fer laqué noir, lacé bleu
Epaulières (*sode*) : six lamelles en fer laqué noir
Brassards (*kote*) : *shino* avec *mategara-kawara* sur la partie supérieure en fer laqué noir
Sous-jupe (*haidate*) : *ijo* à cinq rangées de trente lamelles en bois laqué noir
Jambières (*suneate*) : *bishamon* à cinq grandes lamelles en fer laqué noir

Boite (*yoroi bitsu*) en bois

(Accidents)

4 000/6 000 €



185

JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Armure composite :

Casque (*kabuto*) : *sujibachi* à trente-deux lamelles en fer, *tehen kanamono* en cuivre et cuivre doré en forme de *kiku*

- protège-nuque (*shikoro*) : *hineno* à cinq lamelles en fer, lacé bleu
- ailettes (*fukigaeshi*) : manquantes
- ornement central (*maedate*) : en cuivre laqué partiellement noir à décor de môn du type *maru ni sumitae yotsume*
- visière (*mabisashi*) : en fer laqué *tataki-nuri*

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer laqué brun, moustache longue en crin blanc, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (*yodarekake*) : cinq lamelles en fer laqué noir (détaché)

Cuirasse (*dô*) : *nuinobe nimai-dô* à neuf lamelles en fer laqué brun

- jupe (*kusazuri*) : cinq lamelles en bois laqué brun

Epaulières (*sode*) : sept lamelles en fer laqué brun et or

Brassards (*kote*) : *shino* en fer laqué noir

Sous-jupe (*haidate*) : *etchu* en fer

Jambières (*suneate*) : *kusari*, les plaques en forme de fleurs et retenues par maille

Boite (*yoroi bitsu*) en bois et cuir laqué noir et or à décor de môn

(Accidents)

3 500/4 000 €





186

JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868) et postérieur

Armure composite :

Casque (*kabuto*) : *sujibachi* en fer à dix-huit lamelles, *shinodare* en cuivre doré, *tehen kanamono* formant *kiku*

- protège-nuque (*shikoro*) : *ichimanju* en fer laqué brun à cinq lamelles lacées bleu et vert

- ailettes (*fukigaeshi*) : ajourées d'un *môn* en forme de fleur

- ornement central (*maedate*) : en laque figurant un *shishi* courant

- visière (*mabisashi*) : recouverte de cuir imprimé

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer laqué noir,

moustache en crin brun, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué noir à trois lamelles lacées bleu

Cuirasse (*dô*) : *yokohagi nimai do* en fer riveté

- jupe (*kusazuri*) : en bois laqué noir à cinq lamelles lacées bleu

Epaulières (*sode*) : en fer laqué noir et or à six lamelles lacées bleu

Brassards (*kote*) : *shino* en fer laqué noir

Sous-jupe (*haidate*) : *iyo* en bois laqué noir rouge et or à motif de disque solaire, le rebord orné d'un liseré de poils

Jambières (*suneate*) : *shino* en fer laqué noir, tissu et cuir

Boite (*yoroi bitsu*) en bois

(Accidents)

4 000/5 000 €



187

JAPON

Fin Epoque MUROMACHI (1333-1573)/
Epoque MOMOYAMA (1573 - 1603)

Casque (*kabuto*) : *sujibachi* à vingt-quatre lamelles en fer laqué noir, *tehen kanamono* formant pétales ciselé de rinceaux, quatre *hibikino ana* surmontés de *shiten no byo*, nœud de passementerie à l'arrière

- protège-nuque (*shikoro*) : *kasa* à trois lamelles en fer laqué noir lacées de beige et bleu

- ailettes (*fukigaeshi*) et visière

(*mabisashi*) : ornées de cuir imprimé

- ornement central (*maedate*) : en laque or figurant une *yari*

Masque (*menpo*) : *ryubu* en fer à *yadome*, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué brun à quatre lamelles lacées de bleu et orange

(Accidents)

4 000/5 000 €





188

JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XVIII^e siècle

Casque (*kabuto*) : *oboshi* en fer naturel à trente lamelles, *tehen kanamono* en cuivre en forme de kiku. Signé Kunioka et kakihan

- protège-nuque (*shikoro*) : *hineno* à quatre lamelles en fer

- ailettes (*fukigaeshi*) :

- ornement central (*maedate*) : en cuivre en forme de caractère "yama (montagne)

- visière (*mabisashi*) : en fer laqué noir

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer laqué brun, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (*yodarekake*) : trois lamelles en fer laqué noir lacées bleu

(Accidents)

2 000/3 000 €



189

JAPON - Début Epoque EDO (1603-1868)

Casque (*kabuto*) : *hoshibachi* en fer à vingt-deux lamelles à rivets saillants

- protège-nuque (*shikoro*) : *ichimanju* en fer laqué noir et or à cinq lamelles lacées de bleu

- ailettes (*fukigaeshi*) et visière (*mabisashi*) : en fer laqué or, une seconde visière en fer laqué rouge figurant des sourcils (*uchimayu*)

- ornement central (*maedate*) : en bois laqué or figurant un éventail

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer laqué noir, moustache en crin beige

- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué noir à quatre lamelles lacées de bleu

(Accidents)

2 500/3 000 €



190

JAPON - Début Epoque EDO (1603-1868)

Casque (*kabuto*) : *goshozan sujibachi* en fer à soixante-deux lamelles, tehen kanamono formant kiku, shinodare

- protège-nuque (*shikoro*) : *hineno* en fer laqué tataki-nuri brun et or à cinq lamelles lacées bleu
- ornement central (*maedate*): en métal figurant un *ken*
- visière (*mabisashi*) : recouverte de cuir imprimé

Masque (*menpo*) : *ryubu* en fer, les oreilles ajourées d'un motif *inome*, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué brun à trois lamelles lacées bleu et beige

(Accidents)

4 000/5 000 €



191

JAPON - Epoque MOMOYAMA (1573-1603)

Casque (*kabuto*) : *zaboshi* en fer laqué noir à trente-quatre lamelles et gros rivets, *tehen kanamono* formant *kiku*

- protège-nuque (*shikoro*) : *hineno* en fer laqué noir à cinq lamelles lacées vert

- ailettes (*fukigaeshi*) : ornées d'un *môn kokumochi ni chigai taka no ha* en métal

- ornement central (*maedate*) : en bois laqué or figurant un croissant

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer, moustache en crin brun, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué noir à cinq lamelles lacées bleu

(Accidents)

3 000/4 000 €

192

JAPON - Epoque MOMOYAMA (1573-1603)

Casque (*kabuto*) : *momonari* en fer, quatre plaques rivetées

- protège-nuque (*shikoro*) : *hineno* en fer laqué noir à quatre lamelles

- ornement central (*maedate*) : octogonal en bois laqué or orné du *môn ichi*

(Accidents)

3 000/4 000 €





193

JAPON - Début Epoque EDO (1603-1868)

Casque (*kabuto*) : *goshozan zaboshi* en fer laqué à trente-deux lamelles, *tehen kanamono* formant *kiku*
 - protège-nuque (*shikoro*) : *ichimanju* à cinq lamelles en fer lacées bleu
 - ailettes (*fukigaeshi*) : recouvertes de cuir imprimé, ornées d'un *môn ogi* en métal
 - ornement central (*maedate*) : en laque figurant une bannière invoquant Atago Gongen
 - visière (*mabisashi*) : recouverte de cuir imprimé

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer laqué brun, moustache en crin brun et beige, intérieur laqué noir
 - protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué noir à quatre lamelles lacées bleu

(Accidents)

2 500/3 000 €



194

JAPON - Début Epoque EDO (1603-1868)

Casque (*kabuto*) : *eboshi* en fer laqué noir
 - protège-nuque (*shikoro*) : *hineno* à cinq lamelles en fer laqué noir
 - ornement central (*maedate*) : en bois laqué or en forme de noeud (moderne)

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer laqué noir, moustache en crin noir, intérieur laqué rouge
 - protège-gorge (*yodarekake*) : trois lamelles en fer laqué noir lacées bleu

(Accidents)

3 000/4 000 €



195

JAPON - Fin Epoque MOMOYAMA (1573-1603) /début Epoque EDO (1603-1868)

Casque (*kabuto*) : *matto* en fer laqué rouge

- protège-nuque (*shikoro*) : *ichimanju* à quatre lamelles en fer laqué noir lacées blanc

- ailettes (*fukigaeshi*) : en fer laqué noir

- ornement central (*maedate*) : en bois laqué rouge en forme de tête d'oni (*shikami*)

- visière (*mabisashi*) : en fer laqué rouille *sabi-nuri*

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer laqué brun rouge, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (*yodarekake*) : quatre lamelles en fer laqué noir et lacées vert

(Accidents)

2 000/3 000 €

196

JAPON

Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Casque (*kabuto*) : *sujibachi* à dix lamelles en fer, *tehen kanamono* en cuivre en forme de *kiku*

- protège-nuque (*shikoro*) : *ichimanju* à quatre lamelles en fer lacées bleu
- ailettes (*fukigaeshi*) : en fer orné d'un *môn* neuf étoiles du type *kuyô* en cuivre doré

- ornement central (*maedate*) : en cuivre doré en forme de *môn* du type *kutsuwa*

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer laqué brun, la moustache en crin noir, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (*yodarekake*) : trois lamelles en fer laqué noir, lacées vert

(Accidents)

3 000/4 000 €



197

**JAPON - Epoque MOMOYAMA (1573-1603)
/ Début Epoque EDO (1603-1868)**

Casque (*kabuto*) : *momonari* en fer laqué noir et or
- protège-nuque (*shikoro*) : *hineno* à trois lamelles en fer laqué noir, lacées beige
- ailettes (*fukigaeshi*) : en fer laqué noir

Masque (*menpo*) : *ryubu* en fer laqué brun, intérieur recouvert de velours brun, restaurations et manques
- protège-gorge (*yodarekake*) : quatre lamelles en fer laqué noir, lacées bleu

(Accidents)

2 000/3 000 €



198

JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Casque (*kabuto*) : *sujibachi* à trente-deux lamelles en fer laqué brun, *tehen kanamono* en cuivre en forme de kiku et rinceaux
- protège-nuque (*shikoro*) : *kasa* à trois lamelles en fer laqué brun, lacées noir
- ailettes (*fukigaeshi*) : fer et cuir avec *môn* de glycines refermant le caractère *ka* (multiplier) du type *nobori fuji* en cuivre doré
- ornement central (*maedate*) : en bois laqué or en forme de croissant de lune

Masque (*menpo*) : *ryubu* en fer laqué noir, intérieur en laque rouge
- protège-gorge (*yodarekake*) : deux lamelles en fer laqué *tataki-nuri noir* et articulé

(Accidents)

2 000/3 000 €

199

JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XVIII^e siècle

Masque (*menpo*) : *tengu* en fer, le nez assemblé par charnières, une fleur appliquée sur le menton et à la base des *odayori no kugi*, *ase nagashi no ana* formant fleur, oreilles représentées et ajourées d'un motif *hojo uroko*, intérieur laqué rouge
-protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué noir à deux lamelles articulées lacées bleu et beige

1 000/1 500 €



200

JAPON - Début Epoque EDO (1603-1868)

Masque (*menpo*) : *ryubu* en fer, nez à trois plis assemblé par pitons et rivets, *yadome*, moustache en crin brun, oreilles dessinées et assemblées par rivets formant *kiku*
- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué brun à douze lamelles lacées de violet

1 500/2 000 €



201

JAPON - Début Epoque EDO (1603-1868)

Masque (*menpo*) : *ressei* en fer, le nez assemblé par charnières, une fleur *mokko* appliquée en relief sur le menton et à la base des *odayori no kugi*, oreilles dessinées et ajourées en forme de fleur stylisée, intérieur laqué rouge
- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué noir et or à trois lamelles lacées beige

1 000/1 200 €





202



203

202
JAPON - Epoque EDO (1603-1868),
XVIII^e siècle

Masque (*menpo*) : *tengu* en fer laqué noir, le nez assemblé par charnières, le menton orné d'une fleur *ume* en léger relief, *yadome*, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué noir à quatre lamelles lacées bleu

1 000/1 500 €

203
JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XVIII^e siècle
 Masque (*menpo*) : *ryubu* en fer, le nez assemblé par rivets et charnières, *yadome* au rebord formant pics, fleur *ume* appliquée sur le menton, oreilles dessinées et ajourées de motifs *inome*
 - protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué brun à trois lamelles articulées lacées bleu et beige
1 000/1 500 €

204
JAPON - Début Epoque EDO (1603-1868)
 Masque (*menpo*) : *tengu* en fer, à crocs, nez assemblé par pitons, *yadome*, *odayori no kugi* orné d'une fleur *ume* et de *hanabishi*
 - protège-gorge (*yodarekake*) : en laque noire à deux lamelles lacées violet et orange
1 200/1 500 €

205
JAPON - Epoque EDO (1603-1868),
XVIII^e siècle
 Masque (*menpo*) : *ressei* en fer, le nez assemblé par pitons, dents avec crocs laqués argent, *hanabishi* en léger relief rivetées sur les joues et à la base des *odayori no kugi*, oreilles dessinées
 - protège-gorge (*yodarekake*) : *kusari* et deux plaques métalliques sur tissu
1 000/1 500 €



204



205



206

JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XVIII^e siècle

Masque intégral (*somen*) : en fer, en trois parties rivetées, *yadome* formant pointes, rides et larges sourcils repoussés en *uchidashi*, oreilles dessinées, intérieur laqué rouge
- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué brun à quatre lamelles lacées bleu

3 000/4 000 €



207



208



209

207

JAPON - Milieu Epoque EDO (1603-1868)

Masque (*menpo*) : *karura* en fer laqué rouge, le nez assemblé par charnières, anneaux dans les joues, intérieur laqué noir

- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué or à quatre lamelles lacées bleu

1 000/1 200 €

208

JAPON - Epoque EDO (1603-1868), XIX^e siècle

Masque intégral (*somen*) : *tengu* en fer laqué noir, d'un seul tenant, les rides et sourcils repoussés en *uchidashi*, l'intérieur laqué rouge

- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer recouvert de tissu à cinq lamelles lacées vert

1 000/1 200 €

209

JAPON - Fin Epoque EDO (1603-1868)

Masque intégral (*somen*) : en fer laqué, en trois parties, le nez assemblé par pitons, la partie inférieure assemblée par laçage, *yadome*, intérieur laqué rouge

- protège-gorge (*yodarekake*) : en fer laqué brun et cuir imprimé à deux lamelles lacées violet et beige

1 000/1 200 €



210

**Paul JOUVE (1878-1973, d'après)
& Jules Léon PERRICHON (1866-1946, graveur)**

Lézard débout

Gravure sur bois conçue en 1932 pour illustrer *les Paradis Terrestres* de Colette.

Signature imprimée.

26 x 22 cm (cuvette)

100/200 €

211

**Paul JOUVE (1878-1973, d'après)
& Jules Léon PERRICHON (1866-1946, graveur)**

Serpent enroulé sur une branche

Gravure sur bois conçue en 1932 pour illustrer l'aboma dans *Les poèmes barbares* de Leconte de Lisle.

18,5 x 22,5 cm (cuvette)

80/100 €

212

**Paul JOUVE (1878-1973, d'après)
& Jules Léon PERRICHON (1866-1946, graveur)**

Trois fox terriers

Gravure sur bois conçue en 1932 pour illustrer *les Paradis Terrestres* de Colette.

Signature imprimée.

18,5 x 23,5 cm (cuvette)

100/200 €

213

**Paul JOUVE (1878-1973, d'après)
& Jules Léon PERRICHON (1866-1946, graveur)**

Léopard s'abreuvant

Gravure sur bois conçue en 1932 pour illustrer *Les poèmes barbares* de Leconte de Lisle.

25 x 22 cm (cuvette)

100/200 €

214

**Paul JOUVE (1878-1973, d'après)
& Jules Léon PERRICHON (1866-1946, graveur)**

Buffle dans l'eau

Gravure sur bois rehaussé d'or à l'origine, conçue en 1932 pour illustrer *Les poèmes barbares* de Leconte de Lisle.

25 x 23 cm (cuvette)

100/200 €

215

**Louis TARDY (1881-1978)
pour MAISON TETARD FRERES (orfèvre)**

Servie à thé et café en argent se composant d'une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier à prise de tirages et anses en palissandre.

On joint un plateau en argent de poinçon de maître différent.

Poinçon de maître et de matière sur toutes les pièces et numérotées 16152, 16319, 16325, 16153.

Poids : 3 818,1 g

H. 16 cm – 12 – 8,5 – 7 cm

Plateau : H. 2 – L. 63 – P. 34 cm

800/1 000 €

Bibliographie :

- Bernard Champigneulle, *Le vingt-quatrième Salon des artistes décorateurs*, Mobilier & Décoration, juin 1934, modèles de théière et sucrier similaires reproduits p. 248

- René Chavance, *Quelques orfèvres de ce temps*, Mobilier & Décoration, décembre 1935, modèles de théière et sucrier similaires reproduits p. 364.



216

Émile GALLÉ (1846-1904)

Fumer est plaisir, plaisir est fumée

Vase quadrangulaire en verre ambré. Décor de fleur de tabac et de fumées gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes et de dorure. Signé dans le décor.

H. 14 – côtés : 9,5 x 9,5 cm
(infime éclat au col)

600/800 €

217

MERIADEC (sculpteur) & Max LE VERRIER (éditeur)

Les félins

Épreuves en régule à patine vert antique nuancé sur terrasse en pierre blanche sculptée.

Signées Meriadec sur la terrasse.

H. 35 – L. 59 – P. 22 cm

600/800 €

Historique :

Modèle référencé sous le n°864 du référencier de Max Le Verrier.

218

**Charles VALTON (1851-1918)
& BARBEDIENNE (fondeur)**

Tigre se léchant la patte

Bronze à patine vert antique nuancée. Fonte ancienne au sable de Barbedienne.

Signé, marque de fondeur.

H. 11 – L. 26 – P. 13 cm

600/800 €

219

CLEM (XX^e)

Tigre et son petit

Terre cuite patinée.

Signée.

H. 31 – L. 50 – P. 15 cm

150/200 €

220

RIOLO (XX^e)

Panthère s'abreuvant

Terre cuite patinée.

Signée.

H. 28 – L. 80 – P. 18 cm

(accidentée et restaurée)

150/200 €

221

Michel BOYER (1935-2011)

Lampe de table, modèle Brasilia, créé en 1974, à socle en acier laqué noir et deux lumières à plaque de métal haute et basse en métal laqué blanc et abat-jour à la forme en tissu crème.

H. 71 – base : 24 x 24 cm

3 000/4 000 €

Historique :

- Modèle réalisé en 1974 pour l'Ambassade de France à Brasilia, Brésil.

Bibliographie :

- Patrick Favardin, *Les décorateurs des années 60-70*, éditions Norma, Paris, 2007, modèle similaire reproduit pp. 90-91.

222

TRAVAIL FRANÇAIS STYLE ART DÉCO

Enfilade à corps quadrangulaire galbé en ronce de noyer ouvrant par quatre portes pleines en façade sur un intérieur à étagères. Piètement plein en retrait à important rouleau en partie basse, cerné d'un jonc de laiton sur la base. Entrées de serrures circulaires en laiton à corps gradin.

H. 100 – L. 220 – P. 56 cm

300/400 €

223

TRAVAIL FRANÇAIS STYLE ART DÉCO

Table de salle à manger et ses huit chaises en noyer vernissé, table à plateau rectangulaire aux angles arrondis sur piètement latéral plein en arceau à entretoise plate basse. Plateau recouvert d'une dalle de verre blanc à la forme.

Chaises à dossier évidé de barreaux horizontaux, piètement d'angle à jambes galbées fuselées et assises en skaï crème.

Table : H. 73 – L. 170 – P. 110 cm

Chaise : H. 79 – L. 45 – P. 44 cm

600/800 €



224

Henri BARGAS (XX^e)

Deux fox terriers et une tortue

Terre cuite patinée.

Signée.

H. 19 - L. 46 - P. 10 cm

200/300 €

225

TRAVAIL MODERNE

Suspension à deux tubes de lumière à abat-jour en verre opalin blanc enchâssés de part et d'autre dans des montures en métal nickelé à corps gradin, deux tiges de suspension en lame de métal et cache-bélière hémisphérique.

H. 50 - L. 55 - P. 25 cm

500/600 €

226

TRAVAIL FRANÇAIS

Plafonnier en laiton brossé à importante dalle de verre rectangulaire sablée en partie centrale et vasque principale ornementée de tubes de verre sur les quatre côtés et une dalle de verre sablé en partie basse.

H. 38 - L. 92 - P. 48 cm

1 000/2 000 €



227

Tapis Hamadan (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-ouest de la Perse, vers 1960

375 x 117 cm

Le tapis est rehaussé de fleurs géométriques polychromes entrelacées sur fond rouge framboise. Trois étroites contre-bordures bleu marine, orange et rouge à motifs géométriques cernent la composition

(Légère usure et lisières abîmées)

150/300 €

228

Kilim caucasien (chaîne et trame en laine), vers 1950-1970

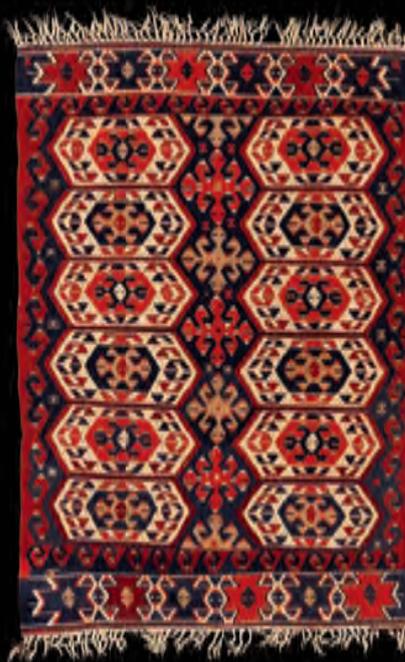
170 x 114 cm

Le kilim est orné de deux rangées de six grands hexagones ivoire rehaussés de petits médaillons à crochets polychromes inscrits entre quatre étoiles multicolores sur fond bleu marine.

Deux bordures ivoire à chaque extrémité à décor géométrique cernent la composition

(Usures, effrangé et probablement diminué)

150/300 €



229

**Soumak (Tissé en laine sur chaîne et trame en laine),
Sud-Est du Caucase, vers 1930-1960**

300 x 210 cm

Il est orné de deux grands octogones polychromes inscrits entre une bordure jaune sur fond bleu marine à petits motifs géométriques. Une bordure bleu marine à succession d'étoiles à quatre branches cerne la composition

(Usures et effrangé)

400/700 €

Soumak viendrait du nom de l'ancienne capitale du Khanat de Chirvan : Shemakha. Pourtant on attribue plutôt l'origine de ce tapis à la région de Kouba ou de Daghestan.

Les tapis des régions alentours devaient être vendus dans le bazar de Shemakha. Cette appellation pourrait également provenir de la couleur rouge, souvent dominante dans les Soumak, obtenue à partir des baies de l'arbuste du même nom.

La technique Soumak diffère de la technique des autres kilims : dans le tissage d'un soumak, il y a alternance entre un passage de trame colorée à travers les fils de chaîne unis et un enroulement de fils de trame supplémentaires autour des fils de chaîne, formant ainsi le décor et un tissage à l'aspect brodé plus solide.

Référence bibliographique :

SABAHI, T Splendeurs des tapis d'Orients. Ed. Atlas, Paris 1987, p.296-298



230

**Tapis Melayer (chaîne et trame en coton, velours en
laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1930-1960**

145 x 104 cm

Le tapis est orné d'un grand médaillon à crochet ivoire rehaussé d'un double octogone rouge et bleu, prolongé de deux pendentifs sur fond bleu nuit uni et contre-fond bleu à petits motifs floraux.

Une bordure rouge à guirlande de fleurs géométrique cerne la composition

(Usures, effrangé et lisières abîmées)

300/500 €





231

Tapis Melayer (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1930-1960

190 x 120 cm

Le tapis est orné de deux grands hexagones bleu marine et bleu à petit motif floral géométrique, et rehaussé d'un hexagone rouge, sur un contre fond vieux rose reprenant le même décor.

Une bordure bleu marine à décor géométrique est encadrée de deux contre-bordures

(Usures, effrangé, lisières abîmées et probablement diminué)

300/500 €

232

Tapis Ferrahan (chaîne et trame en coton, velours en laine), centre de la Perse, vers 1930-1940

190 x 130 cm

Le tapis est rehaussé de palmettes stylisées sur fond bleu. Trois bordures bleu marine et vert d'eau à guirlande de fleurs cernent la composition.

(Légère usure)

400/700 €

« Au Nord de Sultanabad se trouve la région très peuplée du Farahan, qui comprend de nombreux villages dont la principale ressource est le tissage de tapis... Les tapis sont appréciés pour leur sobriété et l'élégance de leur dessin, qui est composé le plus souvent d'éléments décoratifs simples. (...) Le velours d'époque des tapis Ferrahan ou Farahan est souvent corrodé à cause de l'utilisation d'une teinture verte à base de cuivre. La décoration, qui dérive de la tradition persane, est composée de motifs minuscules qui se répètent à plein champ. Le motif le plus fréquent est l'hérati.

A côté de l'hérati, des motifs comme les boteh, le mina-khani, le gol farangh, et le mustefi, sont reproduits fréquemment. De nombreux tapis ont également un dessin à médaillons. Ils reflètent la sobriété décorative des tapis de la région, et la composition à médaillon, est traitée d'une façon équilibrée. Le champ est généralement décoré seulement aux écoinçons ou le long des bords afin de mettre en relief les médaillons, exécutés avec des motifs floraux compliqués et souvent entourés d'un contour dentelé. Parfois, le champ est orné avec minutie de motifs hérati ou de rangées de boteh.. Une série de médaillons à peine ébauchés et coupés par la bordure apparaissent sur certains modèles, au-dessus et au-dessous du médaillon central, ce qui donne l'impression que le tisserand a voulu en représenter un seul de manière complète. Les bordures, particulièrement celle du centre, prennent de l'importance par leur dimensions et le décor raffiné des motifs. »



233

Tapis de selle Yemouth (chaîne, trame et velours en laine), Turkménistan, vers 1930

115 x 82 cm

Le tapis est orné de trois rangées de trois gulhs allongés sur fond lie de vin. Une large bordure à petits motifs floraux géométriques cernent la composition.

400/700 €

Les Turkmènes, issus à l'origine des lointaines steppes d'Asie, étaient composés de différentes tribus dont les principales sont les Salor, Tekké, Yemouth, et Saryk.

Nomades et semi-nomades vivant sous une tente (yurt) ronde à arceaux, la fabrication des tapis était essentielle pour leur vie quotidienne et leurs fêtes et faisait partie intégrante de leur tradition tribale. La plupart des tapis ont en effet une fonction distincte précise que nous évoquerons plus loin et faisaient partie de la dote obligatoire de la mariée.

Les femmes étaient chargées de leur fabrication, car la teinture et le filage de la laine, ainsi que le nouage sur métier plat s'accommodaient facilement avec la vie quotidienne et la charge des enfants qu'elles avaient en grand nombre ; tandis que les hommes devaient garder et tondre les moutons, et vendre le surplus de tapis au marché. Plus les femmes d'une même famille étaient nombreuses, plus les tapis produits, le plus souvent après la tonte de printemps, pouvaient être nombreux.

Leurs champs rouges, déclinés dans une gamme allant d'un lie de vin profond au rose pâle, ornés de motifs dont le dessin varie selon chaque tribu, semblant si simples et pourtant porteurs d'une symbolique très riche, nous font pénétrer un monde tribal ancestral, plein de charme et de chaleur.



234

Tapis Chiraz (chaîne, trame et velours en laine), Sud-ouest de la Perse, vers 1940-1960

240 x 150 cm

Le tapis est orné d'une alternance de bandes verticales rouges, bleu marine et ivoire à décor de fleurs géométriques polychromes. Une large bordure à guirlande de feuilles et de fleurs cerne la composition.

(Légère usure)

350/550 €





235

**Tapis Boukhara (chaîne, trame et velours en laine),
Turkestan occidental , vers 1940-1960**

148 x 95 cm

Le tapis est orné de trois rangées de dix grands guhls sur fond rouge. Une bordure rouge à succession d'étoiles cerne la composition

(Efrangé)

150/300 €



236

**Tapis Ghoum (chaîne et trame en
coton, velours en laine), centre de la
Perse, vers 1950-1970**

200 x 140 cm

Le tapis est orné d'un médaillon central ivoire sur fond rouge rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome. Une bordure à succession de cartouches à motifs floraux et de saules pleureurs cerne la composition

(Efrangé)

400/700 €

237

Tapis Kirman (chaîne et trame en coton, velours en laine), Sud-est de la Perse, vers 1930-1950

255 x 170 cm

Le tapis est orné d'un grand vase, à rinceaux de fleurs où nichent des oiseaux, entouré de deux phénix entrelacés par un serpent sur fond ivoire et contre fond bleu marine à décor floral. Le bordure principale ivoire à décor floral polychrome et d'oiseaux est encadrée de nombreuses contre-bordures.

600/800 €

La ville de Kirman a une position isolée, ce qui l'empêcha de jouer un rôle important à l'époque Sassanide mais l'épargna du pillage par les Mongols. Son nom, donné en 928, signifie « lieu de guerre ».

Le tissage de tapis fut encouragé à l'époque Séfévide, mais fut interrompu à la chute de la dynastie. Il ne reprit qu'au XIX^e siècle et les bureaux des commerçants européens de tapis s'y ouvrirent petit à petit. Vers 1920, la ville s'ouvrit au marché américain.

La laine de ces tapis, qui vient des villes voisines et parfois du Khorassan, est douce et blanche et fut retordue à la main jusqu'en 1950. Kirman est également réputée pour sa grande variété de teintures, possédant de quinze à trente tons différents. Les tapis Kirman présentent souvent un décor composé de motifs floraux très compliqués.



Bibliographie :

Sabahi, T. *Splendeurs des tapis d'Orient*. Ed. Atlas, Paris, 1987, p. 165 à 169



238
Tapis Tebriz (chaîne et trame
en coton, velours en laine),
Nord-ouest de la Perse, vers
1940-1960

188 x 139 cm

Le tapis est rehaussé d'un élégant décor floral stylisé polychrome sur fond vieux rose. Une large bordure ivoire à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures

(Efrangé)

500/800 €

De par la proximité des ports turcs, Tebriz développa de façon importante le commerce avec l'Europe et elle devint ainsi un grand centre de production de tapis. Dès la fin du XVIII^e siècle, de grandes manufactures de tapis y furent créées.

Les tapis Tebriz sont caractérisés par une grande qualité et finesse de nouage et présentent des décors fort

variés : le décor classique du médaillon central avec quatre écoinçons, le décor à vases, le décor hérati à plein champ, des décors figuratifs ou de paysages, les tapis de prière ou les tapis jardin.

Tous les matériaux sont utilisés à travers la Perse : les chaînes peuvent être en laine de mouton, poil de chèvre, ou même de chameau, en coton, en soie. Le velours peut être noué en laine ou en soie, le coton peut être utilisé aussi pour rehausser certains motifs »

Bibliographie :

Chevalier, D et de Pazzis-Chevalier, N. Catalogue d'exposition *Des tapis inoubliables*, Paris, 1988, p. 37

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

La pagination ou foliotation ne précise pas systématiquement les erreurs inhérentes à certaines éditions. Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration.

Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'OVV. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'OVV. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouotlive.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouotlive.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

I/L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'OVV. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'OVV. Giquello et associés, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un Θ sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rattachés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et

que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier. B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'OVV. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au vendredi de 13h30 à 18h et les samedis ouverts de 8h à 10h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 15 février 2023 est la suivante :

Frais de dossier, selon la nature du lot (5 € / 10 € / 15 € / 20 € / 25 € TTC), plafonnés à 100€ TTC par retrait.

Frais de stockage et d'assurance journaliers, à partir du 3ème jour ouvré, selon la nature du lot (1€ / 5 € / 10€ / 15€ / 20€).

Une réduction de 50 % sur les frais de stockage est accordée aux clients étrangers et aux professionnels du marché de l'art hors Île-de-France, sur présentation de justificatif.

Au-delà d'une année civile, les lots seront stockés hors du magasinage de l'Hôtel Drouot. Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité de l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'OVV. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

IVOIRE

Les lots 22, 23, 24, 85, 92 et 117 bis réalisés dans l'ivoire d'*Elephantidae* spp sont classés à l'Annexe I au titre de la Convention de Washington et à l'Annexe A du Règlement Communautaire Européen. Au vu de leur ancienneté, ces spécimens sont bien antérieurs au 1er juin 1947. Conformément aux dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, l'action en responsabilité contre l'OVV se prescrit par 5 ans à compter de l'adjudication ou de la livraison. Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017 et 16 décembre 2021, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à autorisation auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.



PHOTOGRAPHIES Vincent Girier-Dufournier
Art Digital Studio
Maria Lannino

RÉALISATION Montpensier Communication

IMPRESSION Graphius

o.v.v. agrément n° 2002 389

